

Fürstlich Fürstenbergisches Archiv
Donaueschingen

Findbuch

Miniaturen, Silhouetten, Porträtreliefs

bearbeitet von Jörg Martin

2024

Vorwort

Bei der Inventarisierung der Miniaturensammlung in den Jahren 1954–1955 verwies Karl Graf von Nostitz-Rieneck auf ein älteres Verzeichnis im Inventar der Villa Dolly in Donaueschingen. Dieses Verzeichnis hat sich in den vorhandenen Inventaren der Villa Dolly nicht erhalten, wohl jedoch die Inventarnummern durch Übertragung in das Nostitz'sche Verzeichnis und die Signaturschildchen auf den Objekten, deren Stil auf die Zeit um 1900 verweist. Möglicherweise war die Miniaturensammlung demnach von Fürst Karl Egon IV. zu Fürstenberg, dessen Gemahlin Fürstin Dorothea oder aber von Fürst Max Egon II. zu Fürstenberg aus verstreuten Beständen zusammengestellt und erstmals verzeichnet worden. In den folgenden Jahrzehnten wurden die Stücke aber auf verschiedene Liegenschaften verteilt, ein Teil wurde im fürstenbergischen Sammlungsgebäude am Karlsplatz magaziniert.

Im Zuge der Neuinventarisierung der 130 Nummern umfassenden Sammlung fertigte Nostitz umfangreiche Beschreibungen der Objekte und versah die Stücke mit auffälligen Signaturschildchen („Min. [Nummer]“). Offenbar war es ihm dafür gelungen, die Sammlung nochmals zusammenzutragen. Außerdem ergänzte Nostitz den Bestand um 22 weitere Miniaturen aus dem „Familiensaal“ der fürstenbergischen Sammlungen – damals zugunsten der ur- und frühgeschichtlichen Sammlung weitgehend aufgelöst – sowie um ein Stück aus der Gemäldesammlung, das in der hier folgenden Verzeichnung wegen seines Formats wieder an die Gemäldesammlung zurückverwiesen wurde (Miniatur-Nr. 153). Drei bislang unbearbeitete Miniaturen wurden von ihm neu erfasst (Miniatur-Nrn. 154–156). Ferner verzeichnete Nostitz eine Sammlung von 23 Silhouetten, die er dem im fürstenbergischen Sammlungsgebäude am Karlsplatz verwahrten Teilbestand beilegte. Neben dem Katalog erstellte Nostitz eine gleichlautende Kartei der Miniaturen, die 1999 von Dr. Babette Stadie teilweise überprüft wurde (FFA Donaueschingen, Bestand Institute für Kunst und Wissenschaft, E LIII/1). Die dabei festgestellten Lücken und Standortänderungen ließen die vorliegende Neuverzeichnung notwendig werden.

Die Katalogisierung greift vorrangig auf die ausführlichen Beschreibungen von Nostitz zurück, von dem auch die Nummerierung der Miniaturen übernommen wurde. Dies ermöglicht die weitere Nutzung der vorhandenen Signaturschildchen. Die Reihenfolge im Findbuch entspricht der Nostitz'schen Nummerierung. Die von Nostitz gesondert aufgenommenen Silhouetten wurden der Einfachheit halber in die laufende Nummerierung des Gesamtbestands eingefügt (Miniatur-Nrn. 159–181). Neu verzeichnet wurden die Nrn. 157 und 158 sowie die Nrn. 182–223, die dem Miniaturenbestand in den Fürstenbergischen Sammlungen beilagen und zum Teil zu einem unbekanntem Zeitpunkt den Beständen des Familiensaals und des Bezirksmuseums entnommen worden waren. Bei den Miniaturen lagerten ferner einige Kleinreliefs mit Porträt Darstellungen, die ebenfalls in den vorliegenden Miniaturenbestand integriert wurden. Die bei Nostitz durchgängig fehlenden Angaben zur Maltechnik und zum Bildträger der Miniaturen konnten wegen der Rahmung der Objekte auch in der vorliegenden Verzeichnung nur teilweise ergänzt werden.

Die Sammlung umfasst 223 Miniaturen, wobei jedoch bei 44 Stück des Nostitz'schen Katalogs der derzeitige Standort nicht nachgewiesen werden kann. 140 Stück lagern im Fürstenbergischen Archiv, die übrigen Stücke befinden sich in Liegenschaften in Donaueschingen und Heiligenberg.

Jörg Martin



Miniatur-Nr.: 1

Karl Emil Prinz zu Fürstenberg (1867–1945) als Kind

Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Hemd. Viereckiger Rahmen aus rotem Samt.

Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)

Datierung: 1869

Werkzeichen: „Schwager 1869 6/[...]“

Größe: 12,5 x 15,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 289

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 2

Leontine Fürstin zu Fürstenberg (1843–1914), geb. Gräfin Khevenhüller

Oval, Brustbild im Halbprofil nach links in schulterfreiem, weißem Kleid. Rahmen viereckig aus rotem Samt, ledernes Etui zum Aufstellen.

Künstler: Schrotzberg; Schwager, Richard (1822–1880) (Kopist)

Datierung: ohne Jahr

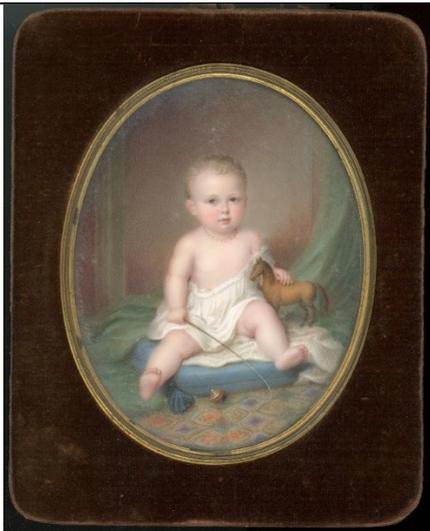
Werkzeichen: „Copie von Schwager nach Schrotzberg“

Größe: 12,5 x 15,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 299

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 3

Max Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1863–1941) als Kleinkind

Oval, Ganzfigur im Viertelprofil nach rechts in weißem Hemd mit Spielzeugpferd und Peitsche. Viereckiger Samt-rahmen. Vgl. unten Miniatur-Nr. 21.

Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)

Datierung: 1864

Werkzeichen: „R. Schwager 1864“

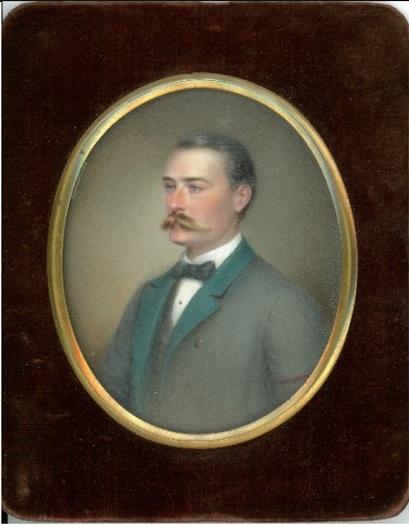
Größe: 12,4 x 15,4 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 288

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 4</p> <p>Amelie Prinzessin zu Fürstenberg (1848–1918)</p> <p>Oval, Brustbild in blauem Kleid mit roter Puppe. Viereckiger Rahmen aus dunkelblauem Samt mit ledernem Etui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)</p> <p>Datierung: 1855 Werkzeichen: „R. Schwager 855“ Größe: 15 x 12,3 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 432 Verbleib: Unbekannt</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 5</p> <p>Karl Egon IV. Fürst zu Fürstenberg (1852–1896) als Erbprinz</p> <p>Viereckig, Brustbild in weißem Hemd mit blauen Schleifen und blauem Gürtel. In viereckigem Rahmen aus rotem Samt. Ledernes Etui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 30,2 x 25,3 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 298 Verbleib: Unbekannt</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 6</p> <p>Amelie Prinzessin zu Fürstenberg (1848–1918)</p> <p>Viereckig, in weißem Kleid mit blauen Schleifen und blauem Gürtel. Viereckig, in Rahmen aus rotem Samt. Ledernes Etui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Teibler, Carl (1821–1895)</p> <p>Datierung: 1883 Werkzeichen: „C. Teibler 1883 Ischl“ Größe: 30,2 x 25,3 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 290 Verbleib: Unbekannt</p>

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 7</p> <p>Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)</p> <p>Viereckig. Rahmen aus rotem Samt, ledernes Etui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Stohl, Michael (1814–1881)</p> <p>Datierung: 1846 Werkzeichen: „M. Stohl, Rom 1846“ Größe: Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 272 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 8</p> <p>Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)</p> <p>Oval, Brustbild in Jagdrock mit grünen Aufschlägen und grünem Kragen. Rahmen viereckig, aus rotem Samt.</p> <p>Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)</p> <p>Datierung: 1864 Werkzeichen: „R. Schwager 1864“ Größe: 15 x 12,2 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 306 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 9</p> <p>Amelie Prinzessin zu Fürstenberg (1848–1918) als Kind</p> <p>Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid, Hut mit blauen Bändern. Rahmen viereckig aus rotem Samt, ledernes Etui zum Aufstellen. Laut Rückvermerk in Ischl entstanden.</p> <p>Künstler: Horrak, Johann (1815–1870)</p> <p>Datierung: 1851 Werkzeichen: „Horak 851“ Größe: 13 x 11 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 434 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 10</p> <p>Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854)</p> <p>Rechteckig, in rotem Frack des Malteser-Ritterordens. Rahmen Goldbronze mit Blätterornamenten.</p> <p>Künstler: Daffinger, Moritz Michael (1790–1849)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: „Daffinger“ Größe: 11,7 x 9 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: ohne Angabe Verbleib: Unbekannt</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 11</p> <p>Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden</p> <p>Oval, Brustbild in blauem Kleid mit vierfacher Perlenkette und Ohrgehängen. Roter Samtrahmen, ledernes Etui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Nehrlich, Gustav (1805–1840)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: „G. Nehrlich“ Größe: 13,3 x 10,3 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: ohne Angabe Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 12</p> <p>Dame in schwarzem Kleid</p> <p>Oval, Hüftstück im Viertelprofil nach rechts in schwarzem Kleid mit heller Haube. Lederrahmen mit eingepressten Goldverzierungen in den Ecken. Lederetui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 13 x 12 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 353 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 13</p> <p>Brustbild eines Offiziers</p> <p>Oval, Brustbild eines Offiziers in dunklem Waffenrock (vermutlich österreichischer Ulan) und weißem Mantel, beides mit rotem Kragen. Heller Rahmen. Klapp-Etui aus rotem Leder.</p> <p>Künstler: Mayer, Peter (1718–1800)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: „Pxt. Mayr v. Freyburg“ Größe: 9,6 x 7,8 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 366 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 14</p> <p>Brustbild einer Dame</p> <p>Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in rotem Kleid mit kleinem Diadem. Rahmen aus schwarzem Papier. Klapp-Etui aus rotem Leder.</p> <p>Künstler: Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: „Brunschweiler“ Größe: 10,3 x 8,9 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 320 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 15</p> <p>Karl Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1729–1786), Oberstburggraf</p> <p>Oval, Brustbild mit weiß gepuderten Haaren und schwarzer Zopfschleife, in rötlichem Rock mit dem goldenen Vlies. Rahmen aus braunem Leder, Lederetui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 9,7 x 8,5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 324 Bemerkung: Vgl. Miniatur 79. Verbleib: Unbekannt</p>



Miniatur-Nr.: 16

Hüftstück eines Offiziers mit weiß gepuderten Haaren

Oval, im Viertelprofil nach rechts mit weiß gepuderten Haaren, in hellgrauem Rock mit schwarzem Brustlatz und roter Schärpe mit grünen Rändern. Auf der rechten Brustseite möglicherweise Kleinod des goldenen Vlieses. Rahmen aus Goldbronzblech, getrieben, mit Ring zum Aufhängen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 11,1 x 9,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 355

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 17

Heinrich XIX. Fürst Reuß-Greiz (1790–1836)

Oval, Brustbild in dunklem Waffenrock mit hohem, rotem Kragen, goldenen Epauletten, Fangschnüren und Bandelier mit silbernen Beschlägen. Mit schmalem Rahmen aus Goldbronz.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 8,0 x 6,7 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 323

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 18

Friedrich Prinz zu Fürstenberg (1898–1916, „Prinz Fritz“)

Oval, Brustbild in Frontalansicht in feldgrauer Uniform mit Mütze. Rahmen aus dunklem Samt.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: Links neben Schulter Ligatur "E ..." (?)

Größe: 17,8 x 16 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 386

Bemerkung: Vgl. Miniatur 158.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 19

Brustbild einer Dame

Oval, in weißem Kleid mit rot-goldenem Umhang und kleinem Diadem. Rahmen aus rotem Leder. Klapp-Etui aus rotem Leder, mit Ring zum Aufhängen.

Künstler: Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Brunschweiler“

Größe: 8,7 x 7,4 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 20

Brustbild einer Dame

Oval, im Viertelprofil nach links in weißem, schulterfreiem Kleid mit Puffärmeln, am linken Ohr Gehänge aus Perlen, Krönchenfrisur. Rahmen aus Samt. Ledernes Klapp-Etui, Ring zum Aufhängen.

Künstler: Nehrlich, Gustav (1805–1840)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „G. Nehrlich“

Größe: 13,3 x 10,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 354

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 21

Porträt eines Kleinkinds

Oval, Ganzfigur im Halbprofil nach rechts in weißem Kleid auf grünem Polster, an rotem Vorhang sitzend, daneben Ball, im Hintergrund Springbrunnen. Rahmen aus dunkelrotem Samt, rechteckig, Rückseite dunkelrote Seide. Vgl. oben Miniatur 3, trotz gleicher Halskette offenbar ein anderes Kind.

Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)

Datierung: 1864

Werkzeichen: „R. Schwager 1864“

Größe: 18,3 x 15,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 292

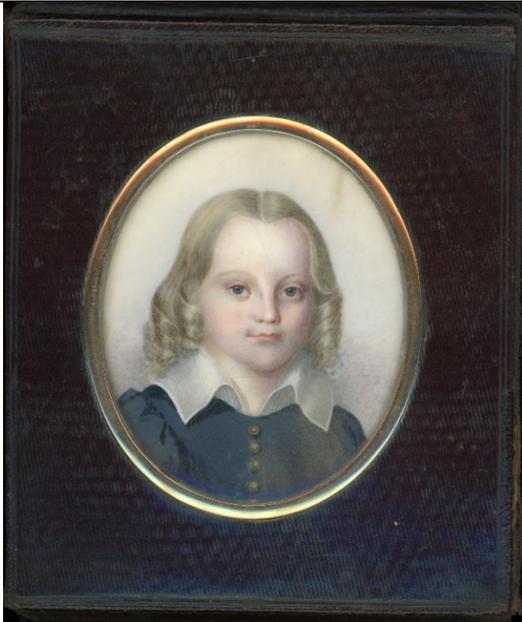
Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 22</p> <p>Luise Karoline Reichsgräfin von Hochberg (1767–1820), geb. Freiin Geyer von Geiersberg</p> <p>Oval, Brustbild in hellem Kleid mit Spitzenkopftuch, große, einfache Ohrringe an den Ohren. Rahmen oval aus Gold. Rückseite Haargeflecht unter Glas. Ring zum Aufhängen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: ohne Angabe Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 389 I – Verbleib: Unbekannt</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 23</p> <p>Karl Friedrich Markgraf und Großherzog von Baden (1728–1811)</p> <p>Oval, Brustbild in dunklem Rock mit rotem Kragen, Halsbinde und kleines Jabot weiß. Achteckiger Rahmen aus Gold in durchbrochener Filigranarbeit, mit vier dunklen, ovalen und vier roten, runden Steinen. Rückseite Haargeflecht unter Glas. Ring zum Aufhängen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: ohne Angabe Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 341 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 24</p> <p>Hüftstück einer Dame</p> <p>Oval, im Viertelprofil nach rechts mit sehr kurzen, gelockten Haaren in weißem Kleid mit rotem Überwurf und rotem Gürtel. Ehering und kleines Armband am linken Arm. Rahmen oval aus Gold.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 6,9 x 5,6 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 327 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>

	<p>Miniatur-Nr.: 25</p> <p>Amelie Prinzessin zu Fürstenberg (1848–1918) als Kind</p> <p>Oval, Bruststück im Viertelprofil nach rechts in schulterfreiem, blauen Kleid. Rahmen oval, auf der Rückseite graviert „Prag April 1852“</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: 1852 Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 4 x 3,4 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 352 Bemerkung: Vgl. Familiensaal Nr. 76, Min. 133. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 26</p> <p>Karl Aloys Fürst zu Fürstenberg (1760–1799)</p> <p>Oval, in weißem, österreichischem Generalsrock. Rahmen oval, aus Gold, Rückseite graviert „La mort n’a pu nous desunir“ und Monogramm „CEF“.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 8,4 x 7,2 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 321 Verbleib: Unbekannt</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 27</p> <p>Brustbild einer Dame</p> <p>Rund, in hellem Kleid und großer, heller Haube mit lila Band, ohne Schmuck. Rahmen aus Silber. Rückseite Elfenbein mit Monogramm „VRRD“ (?). Ring zum Aufhängen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 6,8 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 326 Verbleib: Unbekannt</p>

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 28</p> <p>Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden</p> <p>Oval, in weißem Kleid mit blauem Umhang und großem, blauen Federhut Rahmen aus rotem Leder, Klappetui aus rotem Leder.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 10,9 x 9,2 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 368 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 29</p> <p>Karl Herzogenrath, fürstenbergischer Rat und Sekretär des Fürsten Karl Egon II. zu Fürstenberg, gest. 1826</p> <p>Rund, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in dunklem Rock mit weißer Halsbinde. Rahmen aus Holz.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 12,6 x 12,8 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 310 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 30</p> <p>Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis</p> <p>Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Empirekleid. Im kurz geschnittenen, lockigen Haar ein bronzefarbenes Diadem. Rahmen aus dunklem Holz, viereckig.</p> <p>Künstler: Einsle, Joseph (1774–1829)</p> <p>Datierung: 1818 Werkzeichen: „Einsle Pinx. 1818“ Größe: 11,4 x 10,5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 318 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 31</p> <p>Brustbild eines Herrn</p> <p>Oval, Brustbild eines Herrn mit Backenbart, in dunkler Uniform mit großen, silbernen Epauletten und Fangschnüren, rotem, silberbesticktem Kragen, mehrere Orden. Rahmen aus Maserholz, viereckig. Rückseite: unleserliches Monogramm und Jahreszahl 1856. Metallene Stütze.</p> <p>Künstler: Halder [nicht identifiziert]</p> <p>Datierung: 1856 Werkzeichen: „Halder p. 1856“ Größe: 17,2 x 14,7 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 389 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 32</p> <p>Brustbild eines Herrn</p> <p>Rund, im Viertelprofil nach rechts mit Backenbart, in dunklem Rock und mit weißer Halsbinde. Rechteckiger Rahmen aus dunklem Samt, in viereckigem rotem, mit weißer Seide gefüttertem Etui mit zwei Haken.</p> <p>Künstler: Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: „Brunschweiler“ Größe: 9 x 8,8 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 359 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 33</p> <p>Brustbild eines Herrn</p> <p>Rund, Brustbild eines Herrn in blauer Uniform mit goldener Verschnürung und goldenen Fangschnüren, weißer Mantel mit rotem Kragen, schwarze Halsbinde. Rahmen viereckig, rot.</p> <p>Künstler: Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)</p> <p>Datierung: 1817 Werkzeichen: „Brunschweiler 1817“ Größe: 9,8 x 13,2 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 291 Verbleib: Unbekannt</p>



Miniatur-Nr.: 34

Brustbild eines Kindes [Karl Egon III. Fürst zu Fürstenberg?]

Kopie von Nr. 41. Oval, in Frontalansicht in dunkelblauem Kleid mit fünf kleinen Knöpfen und weißem Kragen. Viereckiger, dunkler Rahmen. Klapp-Etui zum Aufstellen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

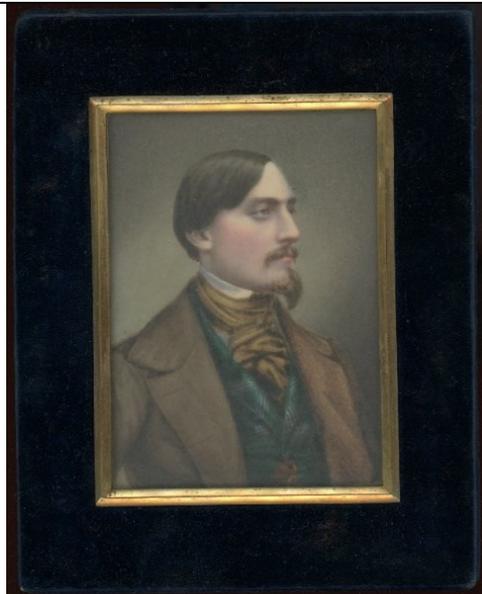
Größe: 12,3 x 10,7 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 363

Bemerkung: Kopie von Nr. 41, vgl. dort zur möglichen Identifizierung als Fürst Karl Egon III. zu Fürstenberg.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 35

Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)

Viereckig, Viertelprofil nach rechts, Brustbild in braunem Rock, grüner Weste und braunem Halstuch. Rahmen blauer Samt.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 14,5 x 11,8 cm

Erwerb: 1928 aus dem Nachlass von Elisabeth Ratibor an Fürst Max Egon II.

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 433

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 36

Amelie Prinzessin zu Fürstenberg (1848–1918) als Kind

Oval, Bruststück in Frontalansicht mit über die Ohren gerollten Zöpfen und in hellblauem Kleid. In rotem Lederrahmen mit Stütze zum Aufstellen.

Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Schwager“

Größe: 6 x 5,3 m

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 317

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 37</p> <p>Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1824–1861), geb. Prinzessin Reuß-Greiz</p> <p>Oval, Brustbild in dunklem Spitzenkleid. Rahmen aus grünem Leder und Samt.</p> <p>Künstler: Bernard, Fr. [nicht identifiziert]</p> <p>Datierung: 1850 Werkzeichen: „F. Bernard“ Größe: 10,4 x 9 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 316 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 38</p> <p>Marie Gräfin Chotek (1838–1892), geb. Gräfin Khevenhüller-Metsch</p> <p>Oval, Hüftstück im Viertelprofil nach rechts in schulterfreiem, weißem Kleid mit Kopfschmuck aus weißen Blumen, Halskette und rundem Schmuckstück auf der Brust. Rahmen oval aus Bronze, mit Leder überzogen (Klappetui).</p> <p>Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)</p> <p>Datierung: 1860 Werkzeichen: Kaum erkennbar am rechten Rand: „Schwager 1860“ Größe: 10,2 x 8,6 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 328 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt.</p>	<p>Miniatur-Nr.: 39</p> <p>Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)</p> <p>Oval, Bruststück im Halbprofil nach links mit Schnurrbart in dunkelgrünem Rock. Rahmen aus Gold, auf der Rückseite graviert „1845“.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: 1845 Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 50 x 40 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 393 Bemerkung: Wie Miniatur-Nr. 8. Verbleib: Unbekannt</p>

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 40

Heinrich XIX. Fürst Reuß-Greiz (1790–1836)

Oval, Brustbild in dunklem Mantel mit großem Pelzkragen. Rahmen viereckig aus Leder, Lederetui zum Aufstellen

Künstler: Agricola, Karl (1779–1852)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Agricola pinxit“

Größe: 15,8 x 14 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 309

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 41

Porträt eines Kinds

Oval, Bruststück im Viertelprofil nach rechts, in dunkelblauem Kleid mit fünf goldfarbenen Knöpfen, darunter Hemd mit weißem Kragen; schulterlanges, blondes, unten gelocktes Haar. Rahmen viereckig, reich verziert aus Goldbrunze.

Künstler: Giroux, Alphonse, Paris (1776–1848), oder Werkstatt

Datierung: ohne Jahr [um 1820?]

Werkzeichen: Adresszettel der Firma Giroux auf der Rückseite

Größe: 16 x 15 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 451

Bemerkung: Vgl. Kopie Miniatur Nr. 34, gleichartige Rahmen bei Miniatur-Nrn. 145 und 146. Die Zuweisung des Porträts zu Fürst Karl Egon II. im alten Inventar kann aus zeitlichen Gründen nicht stimmen, vielleicht Fürst Karl Egon III.?

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 42

Brustbild einer Dame

Rund, Viertelprofil nach links in schwarzem Kleid und schwarzer Haube mit Schneppe. Viereckiger Rahmen aus braunem Holz, Ring zum Aufhängen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 15,8 x 15,6 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 313

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 43</p> <p>Brustbild eines Herrn</p> <p>Oval, Brustbild eines Herrn mit Zopf, in weißem Rock und schwarzer Halsbinde. Rahmen Goldbronze, Ring zum Aufhängen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 10,1 x 8,9 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 456 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 44</p> <p>Ludwig König von Bayern (1786–1868)</p> <p>Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in dunklem Waffenrock mit roten Aufschlägen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 4,8 x 3,7 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 338 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 45</p> <p>Brustbild eines Herrn [König Ludwig XVIII. von Frankreich?]</p> <p>Oval, Viertelprofil nach rechts in violetterm Rock, blauer Weste und rotem Ordensband, Zopffrisur. In metallischem, grün überzogenem Etui.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 4,4 x 3,7 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: ohne Angabe Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>

	<p>Miniatur-Nr.: 46</p> <p>Brustbild eines Knaben</p> <p>Rund, Viertelprofil nach rechts in dunkelblauem Rock und weißer Halsbinde, Hintergrund Strauchwerk. Eckiger Rahmen aus dunklem Leder, Klappetui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 9,8 x 8,5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 367 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 47</p> <p>Brustbild eines Herrn</p> <p>Oval, Brustbild in schwarzem Rock, weißer Weste und schwarzer Halsbinde, mit Orden. Kleeblattförmiger Rahmen aus braunem Samt mit Bronzeverzierungen.</p> <p>Künstler: Grund, Johann (1808–1887)</p> <p>Datierung: 1847 Werkzeichen: „J. Grund 1847“ Größe: 17,7 x 14,4, cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 294 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 48</p> <p>Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1824–1861), geb. Prinzessin Reuß-Greiz</p> <p>Oval, Hüftstück im Viertelprofil nach links in weißem Kleid mit rotem, pelzverbrämtem Umhang. Rahmen aus grünem Samt, rechteckig, mit Stütze zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Tridon, Caroline Franziska (1799–1863)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: „Tridon“ Größe: 15,5 x 13,1 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 307 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>



Miniatur-Nr.: 49

Amelie Herzogin von Ratibor (1821–1899), geb. Prinzessin zu Fürstenberg

Viereckig, Hüftstück im Viertelprofil nach rechts in weißem, schulterfreiem Kleid, um den Hals dünne Kette mit blauem Stein, auf rot und gelb gepolstertem Sessel vor grünem Vorhang sitzend. Rahmen aus Bronze und Samt, Klappetui zum Aufstellen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 15,3 x 12,6 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 431

Bemerkung: Entspricht mit kleinen Änderungen Miniatur 148.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 50

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1824–1861), geb. Prinzessin Reuß-Greiz, mit ihrer Tochter Amelie Prinzessin zu Fürstenberg (1848–1918) als Kleinkind

Viereckig, Kniestück im Viertelprofil nach links in mehrfarbig gestreiftem Kleid und dunklem Spitzenkopftuch auf einem Stuhl sitzend, auf dem Schoß das Kind in langem, weißem Kleid und weißen Häubchen mit blauen Verzierungen. Rahmen aus Holz.

Künstler: Unbekannt

Datierung: 1848

Werkzeichen: Signatur rechts unten teilweise von Rahmen überdeckt und unleserlich: „Numa Ma...“?

Größe: 31,7 x 26,8 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 305

Bemerkung: Liegt als Übergröße gesondert im Regal.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 51

Amelie Herzogin von Ratibor (1821–1899), geb. Prinzessin zu Fürstenberg

Viereckig, Hüftstück im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid mit drei blauen Schleifen. Rahmen aus braunem Leder mit Goldlinien-Klappetui zum Aufstellen.

Künstler: Schaeffer [nicht identifiziert]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Schaeffer“

Größe: 27,2 x 23,6 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 361

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 52

Gasparine Fürstin Reuß-Greiz (1798–1871), geb. Rohan

Oval, Brustbild im Dreiviertelprofil nach rechts in dunklem Kleid mit hellem Spitzenkragen und heller Haube mit zwei hellen Bändern. Rahmen aus Samt, Stütze zum Aufstellen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „S.W.“

Größe: 28,5 x 24 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 437

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 53

Emil Egon Prinz zu Fürstenberg (1825–1899)

Viereckig, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in dunkelblauer Husarenuniform mit schwarzem, geschlossenem Pelzkragen. Rahmen aus Samt, ledernes Klappetui zum Aufstellen.

Künstler: Daffinger, Moritz Michael (1790–1849)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Daffinger“

Größe: 26 x 19,8 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 444

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 54

Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854)

Oval, Bruststück im Viertelprofil nach rechts in dunkelviolettem, verschnürten Rock mit breitem, schwarzen Kragen und Aufschlägen sowie schwarzer Halsbinde, trägt Backenbart und Schnauzbart. Gegenstück zu Nr. 58.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [um 1830]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 27 x 23 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 440

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 55

Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)

Oval, Hüftstück im Viertelprofil nach rechts in dunklem Rock und schwarzer Halsbinde, mit verschränkten Armen, linke Hand teilweise sichtbar. Rahmen aus Holz mit geschnitzten Blumen, Stütze zum Aufstellen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 34 x 28,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 269

Bemerkung: Vgl. Miniatur 155. Liegt als Übergröße gesondert im Regal.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 56

Emil Egon Prinz zu Fürstenberg (1825–1899)

Oval, Hüftstück im Viertelprofil nach links in blauem Husarenrock mit drei Sternen auf dem Kragen als Rittmeister. Rahmen aus Leder mit gepressten Verzierungen, Klappetui zum Aufstellen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 27,5 x 22,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 364

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 57

Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854)

Viereckig, Bruststück im Viertelprofil nach rechts, in grün-schwarzem Rock mit braunen Pelzaufschlägen, darunter sind eine karierte Weste, weißes Hemd und ein schwarzes Halstuch zu erkennen. In der linken Hand hält der Fürst eine Dose. Rahmen aus Samt stark abgeschabt. Lederetui zum Aufstellen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 18,5 x 15,5

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 448

Bemerkung: Der im alten Inventar genannte Klapprahmen aus Samt liegt gesondert bei.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 58

Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden

Oval, Bruststück im Viertelprofil nach rechts, Fürstin in rotem Kleid und mit blauem Turban. Gegenstück zu Nr. 54.

Künstler: Benner, Jean Henri (1776–1836)

Datierung: 1831

Werkzeichen: „Benner 1831“

Größe: 27 x 22 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 436

Bemerkung: Wie Miniatur 145.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 59

Brustbild eines unbekanntes Kleinkinds

Viereckig, Kniestück im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid mit blauem Band, auf blauem Polster mit weißem Spitzenrand liegend. Rahmen aus Leder mit Goldstreifen, ledernes Klappetui zum Aufstellen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 20 x 25,2 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 365

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 60

Karl Egon III. Fürst zu Fürstenberg (1820–1892) als junger Mann

Viereckig, Brustbild im Viertelprofil nach links, in grauem Anzug mit blauer Halsbinde, in der Linken einen hohen, hellbraunen Zylinder. Rahmen aus Leder, Stütze zum Aufstellen.

Künstler: Frank, Heinrich (1805–1890)

Datierung: 1843

Werkzeichen: "H. Frank fecit"

Größe: 35 x 28 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 435

Bemerkung: Liegt als Übergröße gesondert im Regal.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 61

Josef II. Fürst zu Schwarzenberg (1769–1833)

Viereckig, Brustbild im Viertelprofil nach links in schwarzem Rock, um den Hals die Ordenskette des Goldenen Vlieses, auf dem Rock zwei Ordenssterne, im Hintergrund rote Draperie. Auf Metall gemalt. Rahmen aus Goldbronze mit Verzierungen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 18 x 14,3 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 449

Bemerkung: Auf der Rückseite als Joachim Egon Landgraf zu Fürstenberg identifiziert, darunter „Vielleicht Metternich?“. Laut Mitteilung des Fürsten Schwarzenberg vom 25. Juli 1957 stelle das Bild jedoch den Fürsten Josef Schwarzenberg, älteren Bruder des Feldmarschalls, dar, vgl. Brief und Abzug im Fotoarchiv, Porträts.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 62

Amelie Prinzessin zu Fürstenberg (1848–1918)

Oval, als Kind in rosafarbenem Kleid, einen Korb mit Blumen und Weintrauben am rechten Arm. Rahmen aus Pappe und Papier, viereckig.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 38,4 x 31,8 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 297

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 63

Karl Friedrich Markgraf und Großherzog von Baden (1728–1811)

Viereckig, Brustbild im Vollprofil nach links in blauem Rock mit einem Ordensstern. Pastell auf Papier (?). Viereckiger Rahmen aus Holz, vergoldet.

Künstler: [vielleicht Becker, Philipp Jakob (1759–1829)?]

Datierung: 1807

Werkzeichen: links unten: „Br 1807“ (?)

Größe: 28,6 x 24,2 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 455

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 64

Karl Aloys Fürst zu Fürstenberg (1760–1799)

Viereckig, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißer, österreichischer Generalsuniform mit rotem, goldverbrämtem Kragen und goldenen Knöpfen. Schwarze Halsbinde und kleines, weißes Jabot. Rahmen aus Holz, vergoldet.

Künstler: Schmidt, Johann Heinrich (1749–1829)

Datierung: 1795

Werkzeichen: „Schmidt fec. 1795“

Größe: 30,3 x 24,6 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 442

Bemerkung: Zu einem unbekanntem Zeitpunkt der Gemäldesammlung zugewiesen, Gemälde 908.

Verbleib: FFS Donaueschingen, Gemälde 908

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 65

Karl Aloys Fürst zu Fürstenberg (1760–1799) und Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Oval, in gemeinsamen Rahmen: a) Karl Aloys in weißer, österreichischer Generalsuniform mit rotem, goldverbrämten Kragen, weißer Halsbinde und kleinem, weißen Jabot, schwarzer Zweispitz als Hut mit goldenen Tressen. b) Brustbild in schwarzem Kleid mit weißem, stehendem Kragen und schwarzem Barett mit weißen Straußenfedern. Rahmen aus rotem Leder mit ledernem Klappetui.

Künstler: [Labroue, Alphonse de (1792–1863)?]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: beide: „La Broue“

Größe: 9,2 x 15,2 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 356

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 66

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Rund, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in schwarzem Kleid mit weißem Faltenkragen sowie schwarzem Hut mit weißen Straußenfedern. Auf der Rückseite Widmung: "I.D. der Fürstin Irma aus dem Nachlass der Prinzessin Elise." Rahmen helles Holz, viereckig, mit Ring zum Aufhängen.

Künstler: Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Brunschweiler“

Größe: 18 x 18 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 443

Bemerkung: Wie Miniaturen Nrn. 80, 146 und 183.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 67

Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)

Viereckig, Hüftstück im Viertelprofil nach rechts in blau-grauem Anzug mit schwarzem Halstuch, in der Linken eine Lupe oder ein Monokel, im Hintergrund angeblich das Donaual bei Beuron, evtl. mit Schloss Wildenstein. Rahmen aus dunklem Leder mit Stütze

Künstler: Frank, Heinrich (1805–1890)

Datierung: 1843

Werkzeichen: "Heinrich Frank fecit"

Größe: 35 x 28 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 439

Bemerkung: Liegt als Übergröße gesondert im Regal.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 68

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1824–1861), geb. Prinzessin Reuß-Greiz

Viereckig, Brustbild im Viertelprofil nach links in blauem Kleid. Rahmen aus Leder, Klappetui zum Aufstellen.

Künstler: Tridon, Caroline Franziska (1799–1863)

Datierung: 1844

Werkzeichen: „Greitz C. Tridon 1844“

Größe: 35,5 x 27,7 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 293

Bemerkung: Liegt als Übergröße gesondert im Regal.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 69

Katharina Fürstin von Hohenzollern-Sigmaringen (1817–1893), geb. Prinzessin zu Hohenlohe-Waldenburg-Schillingenfürst

Viereckig, Brustbild im Viertelprofil nach links in hellem Kleid, um den Hals ein helles Band, gehalten von einer quadratischen Agraffe mit Schmetterling. Rahmen aus dunklem Leder, mit Goldlinien, Klappetui zum Aufstellen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: 1846

Werkzeichen: „AH 1846“

Größe: 23,3 x 20,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 362

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 70

Brustbild eines Herrn

Viereckig, Brustbild in Frontalansicht mit Oberlippen- und Kehlbart, die hellblauen Augen nach links oben gewendet, in grünem, pelzverbrämtem Rock, roter Mütze mit schwarzem Pelzrand. In der linken, unteren Ecke ist das Bernsteinmündstück einer türkischen Pfeife (Tschibuk) sichtbar. Aquarell auf Elfenbeinplättchen, auf Holz montiert. Breiter Rahmen aus Holz, vergoldet.

Künstler: Holder, Johann Michael (1796–1861)

Datierung: 1833

Werkzeichen: rechts unten vertikal „Holder p. 1833“

Größe: 14,3 x 11,5 cm (Bild); 23,7 x 21 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 273

Bemerkung: Die dargestellte Person wurde nach einem beiliegenden Zettel von Georg Goerlipp um 1980 (?) offenbar von Goerlipp wegen der Ähnlichkeit in Kopfbedeckung und Gesichtsform als Joseph von Laßberg (1770–1855) identifiziert und als solcher erstmals abgebildet bei Erich Wohlfahrt, *Geschichte der Fürstlich Fürstenbergischen Forstwissenschaft*, Salach 1983, S. 46. Übernommen wurde die Identifizierung (mit Fragezeichen) von Volker Schupp: *Joseph von Laßberg als Handschriftensammler*, in: „Unberechenbare Zinsen“: Katalog zur Ausstellung der vom Land Baden-Württemberg ..., hrsg. von Felix Heinzer, Stuttgart 1993, S. 14–33, hier S. 18 (mit Abbildung), und Ulrich Gaier: *Joseph Freiherr von Laßberg (1770–1855): Imaginierte Lebensformen des Mittelalters*, Marbach 1998 (Marbacher Magazin, Nr. 82), S. 2 (mit Abbildung), jedoch von Volker Schupp in seiner Rezension der Schrift Gaiers (in: *Jahrbuch der Brüder-Grimm-Gesellschaft* 7, 1997, S. 118–121) und Aenne Schwoerbel zurückgewiesen (Im Gewand der „Frohen Minnesingerzeit“: Der Privatgelehrte Joseph von Lassberg im Bild, in: *Joseph von Lassberg – Des letzten Ritters Bibliothek*, hrsg. von Heinz Bothien, Frauenfeld 2001, S. 91–103, hier S. 102 Anm. 3). Die Zuweisung zu Laßberg dürfte aufgrund der Datierung der Miniatur nicht zutreffend sein, weil Laßberg 1833 bereits 53 Jahre alt war.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 71

Leopoldine Fürstin zu Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst (1791–1844), geb. Prinzessin zu Fürstenberg, als Kleinkind

Rund, Brustbild in Frontalansicht, auf grün gepolstertem Stuhl sitzend, ein blaues Tuch in den Händen haltend. Rahmen aus schwarzem Holz.

Künstler nach Miniatur-Nr. 101: [Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 12,6 x 12,1 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 314

Bemerkung: Wie Miniatur 101.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 72

Gasparine Fürstin Reuß-Greiz (1798–1871), geb. Rohan

Spitzbogenförmig, Kniestück im Dreiviertelprofil nach links, auf rotbespanntem Lehnstuhl sitzend, in dunklem, schulterfreiem Kleid mit Spitzenkragen und Manschetten, links neben ihr Brustbild vermutlich ihres verstorbenen Ehemanns Heinrich XIX. Fürst Reuß-Greiz (1790–1836). Rahmen aus Holz, vergoldet, mit geschnitzten Verzierungen, Innenrahmen aus Bronze. Auf der Rückseite biographische Angaben zur Fürstin sowie zur Künstlerin C. Tridon als „Schülerin von Augustin“.

Künstler: Tridon, Caroline Franziska (1799–1863)

Datierung: 1841

Werkzeichen: „C. Tridon 1841“

Größe: 23,5 x 17,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 454

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 73

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Rund, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Empirekleid. Ohne Rahmen, Rahmenglas liegt lose bei.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 7,8 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 330

Bemerkung: Vgl. Miniatur 103.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 74

Max Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1863–1941) als Kleinkind

Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid. Rahmen oval, mit Strasssteinen besetzt, Rückseite Metall.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

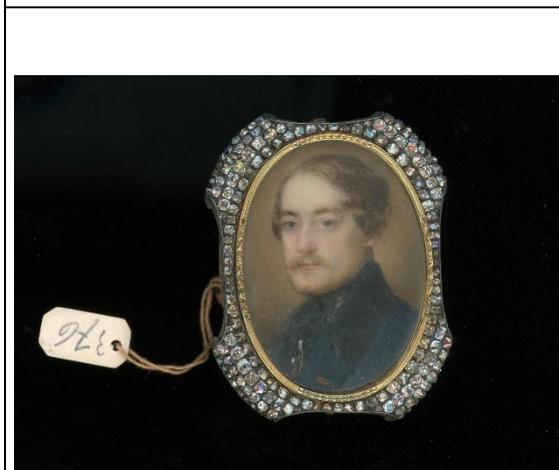
Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 4,2 x 3,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 422 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 75

Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)

Oval, als Arbandschließe. Brustbild im Viertelprofil nach links in dunkelblauem Rock. Rahmen mit falschen Brillianten besetzt, Rückseite Gold, aufklappbar, reich graviert, in der Mitte Aufschrift „Denke in Liebe an uns den 19. April 1845“ [Hochzeitstag der Eltern]. Zum Tragen als Schließe auf einem Armband. In rotem Etui.

Künstler: Unbekannt

Datierung: 1845

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 4,8 x 3,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 376

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 76

Kniestück einer Dame in orientalischer Verkleidung

Viereckig. Stehend im Viertelprofil nach rechts, helles Kleid, blaues Hüfttuch, pelzverbrämter Mantel mit kurzen Ärmeln, Kopfschmuck aus Federn; in der rechten Hand eine schwarze Maske. Gegenstück zu Nr. 77?

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [18. Jh.]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 16,5 x 12,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 295

Bemerkung: Laut Angabe von Prinz Max von Moritz Daffinger (1790–1849) gemalt (FFA, Institute, E LIII/1), daher möglicherweise Ankauf Prinz Max zu Fürstenberg?

Verbleib: 2025 verschollen.



Miniatur-Nr.: 77

Kniestück einer Dame der Barockzeit

Viereckig. Sitzend im Viertelprofil nach rechts in dunklem Kleid, im Hintergrund roter Vorhang, neben ihr runder Tisch mit Tintenfass. Gegenstück zu Nr. 76?

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [18. Jh.]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 16,5 x 12,5 cm; 18 x 14,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 296

Bemerkung: Laut Angabe von Prinz Max von Moritz Daffinger (1790–1849) gemalt (FFA, Institute, E LIII/1), daher möglicherweise Ankauf Prinz Max zu Fürstenberg?

Verbleib: 2025 verschollen.



Miniatur-Nr.: 78

Josephine Prinzessin von Thurn und Taxis (1759–1805)

Rund, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid und rotem Überwurf, am linken Oberarm ein breites, goldenes Band. Kein Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

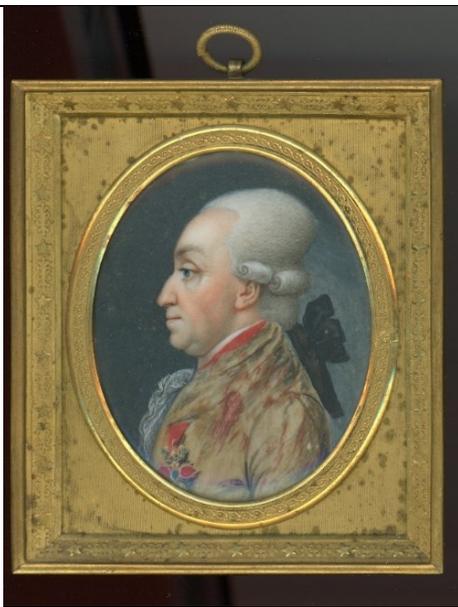
Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 7,1 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 329

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 79

Karl Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1729–1786), Oberstburggraf

Oval, Brustbild im Vollprofil nach links in Zopffrisur, am Revers der Orden vom goldenen Vlies. Rahmen aus Bronze.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 10,1 x 8,9 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 453

Bemerkung: Vgl. Miniatur 15.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 80

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin von Thurn und Taxis

Rund, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in schwarzem Kleid mit weißem Faltenkragen und schwarzem Hut mit weißen Straußenfedern. Kein Rahmen, Rahmenglas und Kartonnrückblatt liegen lose bei.

Künstler: Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: Rechts: „Brunschweiler“

Größe: 7,9 cm Durchmesser

Erwerb: „Erhalten von Karl Taxis, Prag. Januar 1843“ mit Paraphe von Fürst Karl Egon II. zu Fürstenberg – Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 332

Bemerkung: Wie Miniaturen Nrn. 66, 146 und 183. Auf der Rückseite: „Gemalt von Brunschweiler aus Grafschaft Thurgau, war um 1780 in Zürich thätig.“

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 81

Emil Egon Prinz zu Fürstenberg (1825–1899)

Oval, Ganzfigur im Viertelprofil nach rechts in blauem, österreichischen Husarenrock mit schwarzer Pelzverbrämung, grauen Pantalonhosen, vom Knie abwärts mit Lederbesatz, und mit schwarzen Stiefeln. Rahmen aus grünem Samt.

Künstler: Bernard, F. [nicht identifiziert]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „F. Bernard“

Größe: 40,5 x 32 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 268

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 82

Napoleon I. Kaiser von Frankreich (1769–1821)

Oval, Brustbild im Dreiviertelprofil nach rechts. Moderner Rahmen aus hellem Holz.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 21,2 x 17,4 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 308

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 83

Ludwig Großherzog von Baden (1763–1830)

Oval, Brustbild in Uniform mit breiter, gelber Schärpe. Ohne Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 4,2 x 3 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 349

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 84

„Prinzessin von Oranien“

Rund, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in dunkelrotem, tief ausgeschnittenem Kleid mit großer, weißer Haube, die mit einem grünen Band und Blumen verziert ist. Auf Elfenbein gemalt. Kein Rahmen. Auf der Rückseite Identifizierung als eine „Prinzessin von Oranien“.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 7,6 x 7,4 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 335

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 85

Kaiser Franz I. von Österreich (1768–1835)

Oval, Brustbild in dunklem Waffenrock mit rotem Kragen, das goldene Vlies im Knopfloch. Schmalere Bronzerahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 4,5 x 3,2 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 337

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 86

„Fürstin Antoinette zu Fürstenberg“ [= Maria Antonia Fürstin zu Fürstenberg (1760–1797), geb. Prinzessin Hohenzollern-Hechingen?]

Rund, Bruststück im Vollprofil, in blauem Kleid mit großem, weißem Brusttuch. Ohne Rahmen. Auf der Rückseite identifiziert.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 5 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 340

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 87

Luise Fürstin Reuß-Greiz (1765–1813), geb. Prinzessin von Nassau-Weilburg, Ehefrau von Heinrich XIII. Fürst Reuß-Greiz

Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid mit fünf blauen Schleifen und schmalen, schwarzem Halsband.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 4,8 x 3,7 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 345

Bemerkung: Ihre Schwester Miniatur 91.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 88

Heinrich XV. Fürst Reuß-Greiz (1751–1825)

Oval, Brustbild im Viertelprofil nach links mit Zopffrisur. Ohne Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 3,7 x 2,7 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 336

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 89

Brustbild einer Dame in Ordenstracht

Oval, Brustbild in Frontalansicht in schwarz-weißer Ordens-tracht. Ohne Rahmen. Auf der Rückseite Vermerk „Von meinem Großvater Karl Friedrich gemalt. 1834 bekommen von H. Schmittbauer.“

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 4,9 x 3,8 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 344

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 90

Heinrich XIII. Fürst Reuß-Greiz (1747–1817)

Oval, Brustbild im Vollprofil mit Zopf, weißer Anzug mit grünem Kragen. Kein Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 3,4 x 2,8 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 351

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 91

Karoline Fürstin zu Wied-Runkel (1770–1828), geb. Prinzessin von Nassau-Weilburg, Schwester von Fürstin Reuß-Greiz XIII.

Achteckig, Brustbild in hellem Kleid. Kein Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 2,9 x 1,9 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 347

Bemerkung: Vgl. Miniatur 87.

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 92

Karoline Fürstin zu Fürstenberg (1777–1846), geb. Landgräfin zu Fürstenberg

Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Empirekleid. Auf rundem Papier aufgeklebt. Kein Rahmen. Auf der Rückseite Vermerk „Caroline, letzte regierende Fürstin zu Fürstenberg – meine Taufpathin“.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 7 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 334

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 93 a

Brustbild einer Dame

Oval, im Viertelprofil nach links. Kein Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [18. Jh.]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 3 x 2,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 343

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 93 b

Brustbild einer Dame

Oval, im Viertelprofil nach rechts. Kein Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [18. Jh.]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 3,5 x 3 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 346

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 93 c

Brustbild einer Dame

Oval, im Viertelprofil nach rechts. Kein Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [18. Jh.]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe:

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 348

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

	<p>Miniatur-Nr.: 94</p> <p>Brustbild einer Dame</p> <p>Oval, im Viertelprofil nach links. Brustbild im Hermelinpelz mit Kopfschmuck aus Blumen. Schmalere Goldrahmen mit blauen Emaillestriifen, ohne Glas.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 4,7 x 3,4 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 350 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 95</p> <p>Brustbild eines Kindes</p> <p>Oval, als Brosche montiert.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 3,1 x 2,7 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 387 Verbleib: Unbekannt</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 96</p> <p>Brustbilder zweier Unbekannter auf einem Ring</p> <p>Oval, auf Vorder- und Rückseite eine Dame und ein Herr, drehbar auf einem Fingerring montiert.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr [18. Jh.] Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 1,5 x 1,3 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 392 I Verbleib: Unbekannt</p>

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 97</p> <p>Brustbild eines Herrn auf Brosche</p> <p>In Uniform mit heller Schärpe von goldenen Ornamenten umrahmt, auf Brosche montiert, Rückseite aufklappbar.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 1,8 x 1,4 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 394 I Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 98</p> <p>Brustbild einer Dame</p> <p>Oval, im Viertelprofil nach rechts mit Spitzenkragen. Kein Rahmen.</p> <p>Künstler: Peter, Emanuel Thomas (1799–1873)</p> <p>Datierung: ohne Jahr [19. Jh.] Werkzeichen: „E. Peter 18[...]“ Größe: 4,5 x 3,8 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 339 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 99</p> <p>Karl Egon III. Fürst zu Fürstenberg (1820–1892)</p> <p>Viereckig, im Viertelprofil nach links. Brustbild in grau-grünem Rock mit schwarzem Halstuch. Im Hintergrund links helle Säule, rechts roter Vorhang. Helles Passepartout. Rahmen aus Holz, vergoldet.</p> <p>Künstler: Tridon, Caroline Franziska (1799–1863)</p> <p>Datierung: 1844 Werkzeichen: "C. Tridon Greitz 16. Aug. 1844" Größe: 41 x 33 mit Rahmen Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 459 Bemerkung: Nach der Machart des Rahmens Gegenstück zu Miniatur 123 sowie zu FFS Donaueschingen, Zeichnungen 45 und 46. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>

	<p>Miniatur-Nr.: 100</p> <p>Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)</p> <p>Oval, Brustbild im Viertelprofil nach links, Dreiviertelprofil nach links, in dunklem Rock mit brauner Weste, Krawattennadel mit blauem Stein. Kein Rahmen.</p> <p>Künstler: Peter, Em.</p> <p>Datierung: 1847 Werkzeichen: „Em. Peter 47“ Größe: 4,5 x 3,8 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 342 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 101</p> <p>Leopoldine Fürstin zu Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst (1791–1844), geb. Prinzessin zu Fürstenberg, als Kleinkind</p> <p>Runde Dose, Brustbild in Frontalansicht auf grün gepolsterem Lehnstuhl sitzend, ein lilafarbenes Tuch in den Händen haltend. Auf schwarzer, innen goldener Dose, in rotem Etui.</p> <p>Künstler: [Brunsweiler, Hans Joachim (1770–1853)]</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: "B[runschweiler]" Größe: 6 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 372 Bemerkung: Wie Miniatur 71. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 102</p> <p>Ludwig XVIII. König von Frankreich (1755–1824)</p> <p>Oval, Brustbild in blauem Uniformrock und weißer Halsbinde, mit mehreren Orden. Rahmen aus dunklem Samt, in quadratischen Etui.</p> <p>Künstler: Augustin, Jean-Baptiste Jacques (1759–1832)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: „Augustin“ Größe: 6,4 x 5,6 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 333 Bemerkung: Identifizierung zu Ludwig XVIII. Von Englebert. Verbleib: Unbekannt</p>



Miniatur-Nr.: 103

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Rund, auf Dose, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid, auf dunkelblauer, innen goldener Dose, in rotem Lederetui.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 7,7 cm Durchmesser

Erwerb laut beiliegendem Zettel: „Diese Dose, welche einer Familie in der Schweiz gehörte, wurde von Fräulein Johann Katz in Gernsbach dem Kab.-Sekretariat zum Kaufe angeboten und nach Ablehnung späterhin dem Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin offeriert. Durch Vermittlung des Herrn Professors Heinrich wurde die Dose beim Antiquar Wilhelm Jahrau in Straßburg im Mai 1912 um den Preis von 800 Mark erworben. Das Porträt stellt I.D. die Fürstin Elisabeth zu Fürstenberg dar. Das gleiche Miniatur-Porträt liegt im Kupferstich-Kabinett in Donaueschingen.“

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 381

Bemerkung: Vgl. Miniatur 73.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 104

Brustbild einer Dame

Rund, auf Dose, im Vollprofil nach links mit Haarschmuck aus Perlen in einem weiß-blau-rotem Kleid, auf einer Dose aus grünlichem Serpentinsteine mit glatten, goldenen Beschlägen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 7,7 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 375

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 105

Reiterschlacht zwischen Dragonern und Kürassieren

Viereckig, in der Mitte des Bilds ein auf dem Rücken liegender Schimmel.

Künstler: Rugendas, Johann Lorenz (der Ältere?, 1733–1799)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: Rückseite „Rugen[das]“

Größe: 9 x 15,2 cm

Erwerb: Aus dem Nachlass von Philipp Jakob Becker (Franz Becker): Obser, Galeriedirektor Philipp Jakob Becker, S. 172.

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 369

Bemerkung: Entwurfsskizze zu einem Gemälde?

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 106

Brustbild eines Herrn

Oval, im Viertelprofil nach links mit Zopf in blauem Rock und Jabot. Auf runder Schildpattdose montiert.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 6,6 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 373

Bemerkung: Dose unten beschädigt.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 107

Brustbild eines Kindes

Runde Dose, im Viertelprofil nach rechts in blauem Anzug mit weißem Kragen. Auf dunkler Schildpattplatte montiert.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 8,1 cm Durchmesser

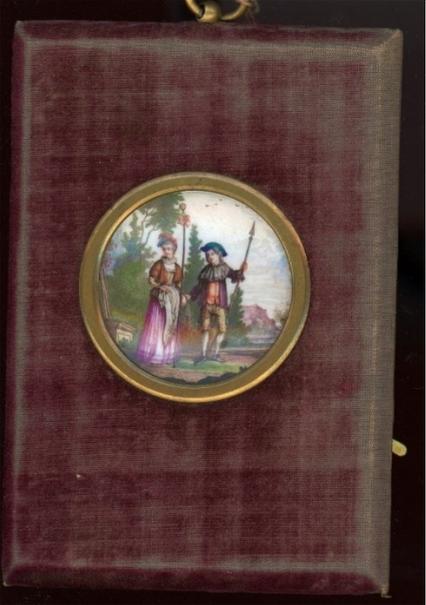
Erwerb: Unbekannt

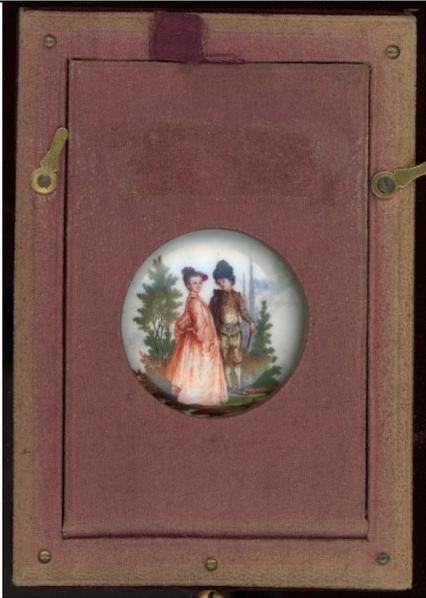
Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 371

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

	<p>Miniatur-Nr.: 108</p> <p>Brustbild einer Dame</p> <p>Oval, auf runder Dose, in Frontalansicht in dunklem Kleid mit Haube. Dose mit Goldbeschlägen, außen dunkelgrünes Lederimitat, innen Schildpatt.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 6,2 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 380 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 109</p> <p>Kopf eines Kleinkinds</p> <p>Auf einer flachen, viereckigen Dose aus schwarzem Horn montiert. Frontalansicht. In dunklem Lederetui, beiliegend eine Damensilhouette auf Papier.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 2 cm Durchmesser, Dose 8,2 x 5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 400 I Bemerkung: Deckel der Dose beschädigt. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 110</p> <p>Zwei Boote auf See</p> <p>In rötlicher Farbe auf einer Porzellanplatte.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 4,3 x 7,8 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 370 a Verbleib: Unbekannt</p>

	<p>Miniatur-Nr.: 111</p> <p>Sitzender Mann und zwei stehende Frauen in antikisierenden Gewändern</p> <p>Oval, auf runder, goldener, reich gravierter Dose montiert. In rotem Etui.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 7,6 cm Durchmesser Erwerb: Gravur innen: „Geschenk S.M. des Kaiser Wilhelm II. an Irma Fürstin zu Fürstenberg Mai 1903“. Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 384 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 112</p> <p>Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)</p> <p>Oval, Brustbild mit Schnur- und Backenbart in schwarzem Rock und schwarzer Halsbinde. Rahme aus Golddrähten geflochten, auf 3,7 cm breitem, goldenem Kettenarmband montiert.</p> <p>Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)</p> <p>Datierung: 1860 Werkzeichen: „Schwager 1860“ Größe: 4,7 x 3,5 cm ohne Rahmen Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: ohne Angabe Verbleib: Unbekannt</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 113</p> <p>Prügelszene auf einem Marktplatz</p> <p>Runde Dose mit Bronzebeschlägen, innen Schildpatt.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 7,7 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 378 Verbleib: Unbekannt</p>

<p>Kein Foto vorhanden</p>	<p>Miniatur-Nr.: 114</p> <p>Mühle an einem Fluss</p> <p>Rund, auf runder, weißer Elfenbeindose montiert. Auf dem Pfeiler der Brücke zum Eingang „E“.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 6,7 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 402 I Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 115</p> <p>Ländliches Interieur mit Schulkindern</p> <p>In Kupferrahmen, rund. Offenbar Deckel einer verlorenen Dose. In einem hohen Raum Blick zum Dachgerüst links auf einem Sessel der Lehrer in rotem Rock, rechts davon Kinder, zum Teil an einem Tisch schreibend, zum Teil auf dem Boden lesend und schreibend, links vorne ein weiteres Kind. Durch Abplatzungen stark beschädigt und Motiv nur noch schwer kenntlich.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 6,1 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: No. 171; „Inventar der Villa Dolly“ 379 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 116 a, Vorderseite</p> <p>Zweiseitig bemaltes Objekt mit Paaren</p> <p>Rund, je ein Paar in Landschaft. Vorderseite, konkav: Mann mit Spieß, Frau mit langem Stab. In quadratischem Rahmen, vorn dunkelroter Samt, hinten Pappe.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 13,2 x 9,3 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 116 a Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>



Miniatur-Nr.: 116 b, Rückseite

Zweiseitig bemaltes Objekt mit Paaren

Rund, je ein Paar in Landschaft. Rückseite, konvex: Mann mit Stock, Frau in rotem Kleid. In quadratischem Rahmen, vorn dunkelroter Samt, hinten Pappe.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 13,2 x 9,3 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 116 b

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 117

Luise Prinzessin Reuß-Greiz [wohl Luise Fürstin von Sachsen-Altenburg, geb. Prinzessin Reuß-Greiz, 1822–1875, Schwester von Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg]

Viereckig, Brustbild in hellem Kleid, in der rechten Hand eine Rose haltend. Rahmen, Klappetui zum Aufstellen.

Künstler: Grotefend, Adolf (1812–1847)

Datierung: 1843

Werkzeichen: „A. Grotefend 1843“

Größe: 23,7 x 27,7 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 118

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1824–1861), geb. Prinzessin Reuß-Greiz

Viereckig, Kniestück, Körper seitlich, Kopf in Frontalansicht in dunklem Kleid mit Spitzenbesatz, in der rechten Hand ein Buch. Rahmen brauner Samt mit Messingleiste.

Künstler: Horrak, Johann (1815–1870)

Datierung: 1855

Werkzeichen: „J. Horrak 855“

Größe: 34 x 26 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Zu einem unbekanntem Zeitpunkt in die Gemäldesammlung überführt.

Verbleib: FFS Donaueschingen, Zeichnung 730



Miniatur-Nr.: 119

Pauline Fürstin zu Hohenlohe-Öhringen (1829–1900), geb. Prinzessin zu Fürstenberg

Achteckig, Kniestück im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid mit blau gestreifter Schürze und mit Blumenkorb. Rahmen aus Samt.

Künstler: Horrak, Johann (1815–1870)

Datierung: 1854

Werkzeichen: rechts unten „J. Horrak 854“

Größe: 29,3 x 23 cm ohne Rahmen

Erwerb: Zugang 1928, Nr. 103

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Zeichnung 731



Miniatur-Nr.: 120

Brustbild eines Herrn

Oval, Viertelprofil nach rechts in schwarzem Rock und kleinem Jabot. Kein Rahmen.

Künstler: Hempel, Carl [nicht identifiziert]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Carl Hempel del.“

Größe: 8,2 x 9,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Offenbar Vorlage für einen Kupferstich? Restauriert 1947 von Hübner, Freiburg.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 121

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Oval, Hüftstück im Vollprofil. Sepiazeichnung. Kein Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 5,7 x 7,2 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Auf der Rückseite beschriftet mit „Grosnmutter Fürstenberg“. Restauriert von Hübner, Freiburg, 1947.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 122

Brustbild eines Herrn in Uniform [Großherzog Karl von Baden?]

Oval, Viertelprofil nach rechts in dunkler Uniform mit rotem Kragen und roten Aufschlägen, schwarzes Halstuch, kleines, weißes Jabot. Großer Ordensstern, durch Aufschlag teilweise verdeckt. Rahmen aus Holz, vergoldet.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 10 x 11,4 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 123

Emil Egon Prinz zu Fürstenberg (1825–1899)

Rechteckig. Kniestück im Viertelprofil nach rechts in dunklem Rock mit breitem, weißem Kragen, unter dem linken Arm eine Mappe, in der rechten Hand eine Mütze. Vergoldeter Rahmen.

Künstler: Frank, Heinrich (1805–1890)

Datierung: 1841

Werkzeichen: "H. Frank del. 1841"

Größe: 42 x 32,2

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Vgl. Bemerkung zu Miniatur-Nr. 99.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 124

Ludwig Egon August Landgraf zu Fürstenberg (1705–1750)

Oval, Brustbild in Frontalansicht in grünem Rock mit rotem Überwurf. Auf Kupfer gemalt.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 8,3 x 6,1 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Auf der Rückseite alt beschriftet.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

<p>Kein Foto vorhanden</p>	<p>Miniatur-Nr.: 125</p> <p>Karl Emil Prinz zu Fürstenberg (1867–1945) als Kind</p> <p>Oval, Ganzfigur in weißem Kleid auf grünem Polster sitzend. Rahmen brauner Samt, ledernes Etui zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)</p> <p>Datierung: 1868 Werkzeichen: „Wien, Rich Schwager 1868“ Größe: 13,5 x 11 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: ohne Angabe Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 126</p> <p>Brustbild einer Dame</p> <p>Oval, Dreiviertelprofil nach rechts mit großem Federhut, dunkles Kleid, weißes Halstuch. Rahmen schwarzes Holz.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 7 x 5,5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: ohne Angabe Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 127</p> <p>Brustbild einer Dame</p> <p>Rund, Frontalansicht. Auf Porzellanplatte mit vergoldetem Rand. Auf der Rückseite "FR" mit Krone, zur Identifizierung der Dargestellten?</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 10,3 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 356 Bemerkung: Auf der Rückseite Porzellanmarke. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>



Miniatur-Nr.: 128

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1824–1861), geb. Prinzessin Reuß-Greiz

Spitzbogenförmig, Hüftstück im Dreiviertelprofil nach links in grünem Kleid mit Hermelinbesatz, die Hände mit einem Buch vor der Brust verschränkt, auf dem Buch Inschrift "4 9vbr 1844" [Hochzeitstag mit Fürst Karl Egon III. zu Fürstenberg]. Rahmen Bronze, viereckig.

Künstler: Tridon, Caroline Franziska (1799–1863)

Datierung: 1844

Werkzeichen: Mitte links: "Tridon"

Größe: 15 x 12,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 358

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 129

Brustbild eines Mönchs in weißem Gewand (Dominikaner/ Zisterzienser?)

Im Viertelprofil nach rechts in weißem Ordensgewand. Kein Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 9 x 7,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 130

Brustbild einer Dame

Oval, im Viertelprofil nach rechts in dunkelblauem Kleid mit schleierartigem Kopftuch. Viereckiger Bronzerahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 10,2 x 11,8 cm

Erwerb: Laut Rückseite „von Frau Rapp Witwe“.

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 131</p> <p>Karl Egon III. Fürst zu Fürstenberg (1820–1892)</p> <p>Runder Holzrahmen</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: 1845 Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 9,9 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: Familiensaal 22 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 132</p> <p>Karl Egon IV. Fürst zu Fürstenberg (1852–1896)</p> <p>Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts im schwarzen Anzug. Elfenbein. Elfenbein. In vergoldetem Rahmen mit Stütze. Mit Etui.</p> <p>Künstler: Zehngraf, Johannes (1857–1908)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 7 x 6 cm mit Rahmen Erwerb: Rückseite: „Vom lieben Bruder Karl Egon, geb. zu Kruchowitz 25. Aug. 1857, leider gest. in Nizza 27. Nov. 1896. Amelie Fürstenberg“ Alte Signatur: 563; Familiensaal 73 und 2293 (!) Bemerkung: Wie Miniatur 143. Etui der Firma Paul Telge, "vgl. Rum. Hofgoldschmied und Juwelier", Berlin. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 133</p> <p>Amelie Prinzessin zu Fürstenberg (1848–1918) als Kind</p> <p>Oval, auf Elfenbein mit braunem Passepartout, in ovalem Goldrähmchen, vor dem Bild Glas, dahinter Locke und Inschrift „Von unserem Ameliechen für die theure Mutter von Karl und Else. Prag April 1852“ von der Hand Fürst Karl Egons III.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 5,8 x 4,6 cm mit Kapsel Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: Familiensaal 76 Bemerkung: Vgl. Miniatur 25. Verbleib: Unbekannt</p>

	<p>Miniatur-Nr.: 134</p> <p>Briefbogen mit aufgeklebter Miniatur von Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854)</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 3 x 2,5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: Familiensaal 80 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 135</p> <p>Brustbild eines Mädchens</p> <p>Oval, auf Porzellan, in blauem Kleid. Silberfassung.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 4,2 x 3,6 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: Familiensaal 92 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 136</p> <p>Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden</p> <p>Achteckig, Hüftstück mit Frontalansicht. In schwarzem Kleid mit turbanartiger Kopfbedeckung, der rechte Arm ruht auf einer mit roten Tuch versehenen Banklehne. Auf dem Arm ein Graupapagei, dem die Fürstin die linke Hand reicht. Rechts im Hintergrund unbekanntes Schloss mit Parkanlage.</p> <p>Künstler: Krüger [nicht identifiziert]</p> <p>Datierung: 1853 Werkzeichen: rechts Mitte: "Krüger 1853"; auf der Rückseite "Krüger cop. 1853" Größe: 13 x 11 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: Familiensaal 95 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>



Miniatur-Nr.: 137

Heinrich XIX. Fürst Reuß-Greiz (1790–1836)

Rund, Brustbild im Vollprofil nach rechts, sepiafarben. In schwarzem Rahmen. Wie Miniatur-Nr. 138.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 6,3 x 6,3 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 178

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 138

Heinrich XIX. Fürst Reuß-Greiz (1790–1836)

Rund, Brustbild im Vollprofil nach rechts in ovalem Elfenbeinrähmchen. Wie Miniatur-Nr. 137.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 5,4 x 6,3 cm

Erwerb: „Erhalten von Prinz Adolf Wittgenstein. Frankfurt a.M. d. 23. März 1849“

Alte Signatur: Familiensaal 179

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 139

Maria Antonia Fürstin zu Fürstenberg (1760–1797), geb. Prinzessin Hohenzollern-Hechingen (?)

Oval, Bruststück im Vollprofil nach links, in dunklem (Morgen-?) Rock mit weißer Unterkleidung und Haube. In rechteckigem, schwarzem Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

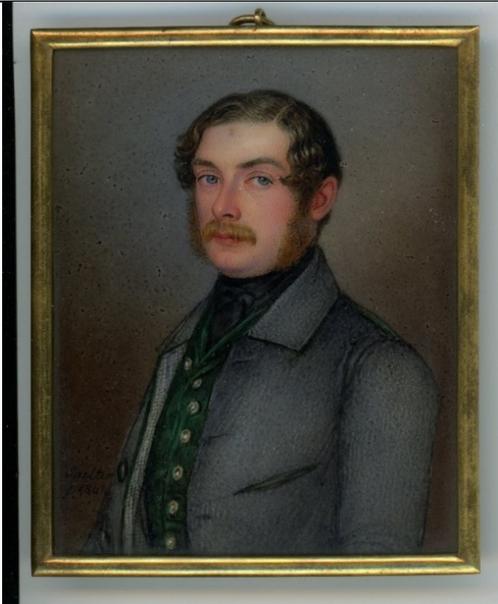
Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 4,5 x 6,3 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 180

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 140

Brustbild eines Herrn [wohl Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854)]

Rechteckig, im Viertelprofil nach links in schwarzer Halsbinde und grüner Weste. Viereckiger Messingrahmen.

Künstler: Spelter, Jakob oder Joseph (1800–1856)

Datierung: 1848

Werkzeichen: „Spelter f. 1848“

Größe: 6,7 x 8,4 cm

Erwerb: Laut Rückseite von der Hand Fürst Karl Egons III.: „Von meiner theuren Cousine Catharina Hohenzollern bei ihrem Eintritt in das Kloster 1854. Ges. Ingelheim“

Alte Signatur: Familiensaal 181

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 141

Pauline Fürstin zu Hohenlohe-Öhringen (1829–1900), geb. Prinzessin zu Fürstenberg

Oval. Brustbild im Viertelprofil nach rechts in schulterfreiem, weißem Kleid mit blauer Schleife. In geschnitztem Holzrahmen mit Rankenwerk.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 9 x 7,5 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 342

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 142

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Buchförmiger Umschlag mit zwei ovalen Miniaturen auf der Vor- und Rückseite, hinten unter Glas Monogramm „E“ auf Geflecht von braunen Haaren, vorne Porträt der Fürstin. Der Umschlag enthält Briefe der Fürstin aus den Jahren 1811–1817 an Frau von Koller, geb. von Laßberg, und Herrn von Koller. Foto im Fotoarchiv.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: ohne Angabe

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 343

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 143

Karl Egon IV. Fürst zu Fürstenberg (1852–1896)

Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts im schwarzen Anzug. Elfenbein. In Goldrähmchen.

Künstler: Zehngraf, Johannes (1857–1908)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 7 x 6 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 1057

Bemerkung: Wie Miniatur 132.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 144

Karl Egon IV. Fürst zu Fürstenberg (1852–1896)

Oval. In Gold gefasst.

Künstler: Zehngraf, Johannes (1857–1908)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 2,9 x 2,3 mm

Erwerb: Geschenk Gräfin Jean de Castellane (Dorothea, verwitwete Fürstin zu Fürstenberg, 1862–1948).

Alte Signatur: Familiensaal 1434

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 145

Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden

Oval, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in hellrotem Kleid und blauem Turban. Reicher, viereckiger Rahmen aus Goldbronze.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 7,8 x 6,2 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: 457; Familiensaal 1437

Bemerkung: Wie Miniatur Nr. 58.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 146

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Rund, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in schwarzem Kleid mit weißem Faltenkragen und schwarzem Hut mit weißen Straußenfedern. Reicher, viereckiger Rahmen aus Goldbronze.

Künstler: [Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 8 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 1438

Bemerkung: Wie Miniatur-Nrn. 66, 80 und 183.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 147

Karl Egon III. Fürst zu Fürstenberg (1820–1892)

Bruststück im Dreiviertelprofil nach rechts in braunem Anzug mit dunkler, rot kariertes Weste. Auf der Rückseite Vermerk "Brautstand August 1844".

Künstler: Stohl, Michael (1814–1881)

Datierung: 1846

Werkzeichen: rechts: „M. Stohl Rom 1846“

Größe: 40 x 32 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 1439

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 148

Amelie Herzogin von Ratibor (1821–1899), geb. Prinzessin zu Fürstenberg

Rechteckig, Kniestück im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid, in rotem Sessel vor grünem Vorhang sitzend. Rahmen Gold und Samt, mit ledernem Umschlag.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 13,8 x 10,7 cm

Erwerb: 1921 aus dem Schloss (FFA, Institute, Kunst und Wissenschaft, E 79/2)

Alte Signatur: Zugang 1921, Nr. 2; Familiensaal 1520

Bemerkung: Entspricht mit kleinen Änderungen Miniatur 49.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 149

Pauline Fürstin zu Hohenlohe-Öhringen (1829–1900), geb. Prinzessin zu Fürstenberg

Oval, Brustbild im Halbprofil nach rechts in weiß-rosa Kleid. Lederer Rahmen mit Schutzklappe als Aufstellstütze.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

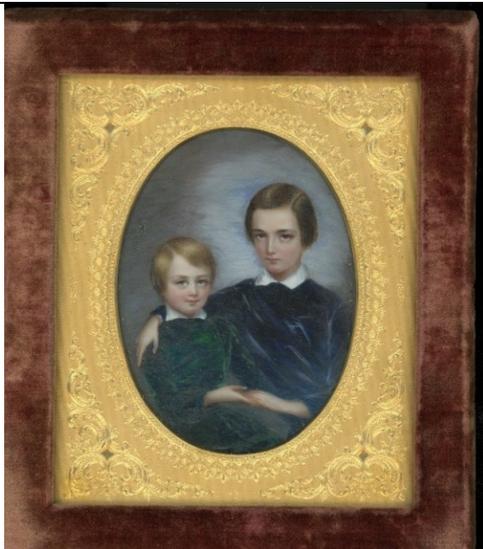
Größe: 20,2 x 17,2 cm

Erwerb: 1921 aus dem Schloss (FFA, Institute, Kunst und Wissenschaft, E 79/2)

Alte Signatur: Zugang 1921, Nr. 5; Familiensaal 1521

Bemerkung: Mit Beschriftung von der Hand Fürst Max Egons II.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 150

Zwei Jungen, offenbar Geschwister

Oval. Hüftstücke im Viertelprofil nach rechts und nach links in blauem und grünem Kleid. Der größere legt den Arm um den kleineren, der die Hand des größeren hält. Viereckiger Rahmen aus Goldbronze und Samt.

Künstler: Tridon, Caroline Franziska (1799–1863)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Tridon“

Größe: 20 x 22,6 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 2366

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 151

Miniatur einer Dame in schwarzem Kleid

Viereckig, Dame in schwarzem Kleid mit Schleierruch. Im Abschnitt Inschrift „Maritata Venetiana“. In orangebraunem Samttrahmen mit innerer und äußerer Messingleiste. Auf der Rückseite Vermerk von Fürst Karl Egon III. zu Fürstenberg: „Gemalt von meiner theuren Else vor unserer Verheirathung“.

Künstler: Fürstenberg, Elisabeth Fürstin zu (1824–1861)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 8,5 x 10,2 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 182

Verbleib: Unbekannt

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 152

Stephan Erzherzog von Österreich (1817–1867)

Oval, Kniestück in dunkler Uniform mit goldenem Vlies. Auf Porzellanplatte.

Künstler: Peroutka, Franz (1808–1857)

Datierung: 1841

Werkzeichen: „F. Peroutka 841“

Größe: 20,6 x 17,6 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: Familiensaal 1517

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 153

Frau Ruegger mit Sohn [Ehefrau und Kind des Erziehers des Fürsten Karl Egon III. zu Fürstenberg, John Ruegger]

Oval, Kniestück in Frontalansicht in schwarzem Spitzenschal, das Kind, ebenfalls in Frontalansicht in weißem Kleid, hält einen orientalischen Säbel. Rahmen aus vergoldetem Holz.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 49,3 x 41 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Keine Miniatur, 2024 der Gemäldesammlung zugewiesen.

Verbleib: FFS Donaueschingen, Gemälde 1169



Miniatur-Nr.: 154

Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854)

Oval, Bruststück im Viertelprofil nach rechts, Fürst in mittleren Jahren mit energischem Blick, in dunklem Rock mit Schnüren, schwarzes Halstuch mit Fliege. Rahmen viereckig aus braunem Holz.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

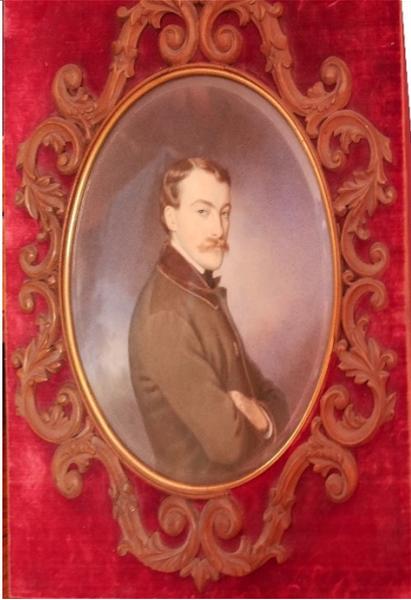
Größe: 26,5 x 21 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 154

Bemerkung: Vgl. Miniatur 54.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

	<p>Miniatur-Nr.: 155</p> <p>Max Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1822–1873)</p> <p>Brustbild in dunklem Rock mit schwarzer Halsbinde, mit verschränkten Armen, linke Hand teilweise sichtbar. Viereckiger Rahmen aus rotem Samt mit Holzschnitzornamenten. Stütze zum Aufstellen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 41 x 32,5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 155 Bemerkung: Vgl. Miniatur 55. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 156</p> <p>Karl Egon IV. Fürst zu Fürstenberg (1852–1896) als Kind</p> <p>Oval, als Kind in braunem Kleid. In ledernem Umschlagrahmen, innen blauer Samt und dito Seide. Auf der Rückseite: „Von meiner Else (in Heiligenberg) September 1854 mit Pappaphe von Fürst Karl Egon III.</p> <p>Künstler: Schwager, Richard (1822–1880)</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: Erwerb: Geschenk Gräfin Jean de Castellane (Dorothea, verwitwete Fürstin zu Fürstenberg, 1862–1948). Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 156 Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 157</p> <p>Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis, und Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden</p> <p>Zwei Ovale, Bruststücke im Viertelprofil nach links. Goldfarbener oder goldener Anhänger, aufklappbar, oben mit Öse, auf schwarzem Emaillegrund goldene Ranken und Blumenverzierungen, außen: vorne Initialen "CE", hinten fürstenbergisches Wappen, innen die beiden Miniaturen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: ca. 3,5 x 2,5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: Familiensaal 257</p>

	<p>Bemerkung: War bis 2022 in den FF. Sammlungen ausgestellt. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 158</p> <p>Friedrich Prinz zu Fürstenberg (1898–1916, „Prinz Fritz“)</p> <p>Bruststück in grauer Felduniform mit Mütze, Frontalansicht</p> <p>Künstler: Helzel, A. [nicht identifiziert]</p> <p>Datierung: (1916); ohne Jahr Werkzeichen: Mitte rechts: „A. Helzel“ Größe: oval, 6,5 x 5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: ohne Angabe Bemerkung: Vgl. Miniatur 18. Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 159</p> <p>Silhouette einer Dame</p> <p>Oval, auf runder Dose aus dunklem Horn, graviert mit sich überschneidenden Kreisen. Innen Schildpatt. Um die Silhouette kaum mehr erkennbarer Text, laut Inventar Nostitz: „Voici le portrait – des charmes – des vertus“.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: ca. 8 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 374 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>

	<p>Miniatur-Nr.: 160</p> <p>Silhouette Karl Aloys Fürst zu Fürstenberg (1760–1799)</p> <p>Rund, auf runder Elfenbeindose mit glatten Goldbeschlägen, innen Schildpatt. Auf der Unterseite der Dose hohe Urne unter einem unbelaubten Baum, rechts ein geflügelter weiblicher Genius, auf dem Sockel auf einer schwarzen Platte Inschrift: „Meinem Karl. / Bey Stockach Fiel / Er / Am 25. März 1799“.</p> <p>Künstler: Schmid [nicht identifiziert]</p> <p>Datierung: 1800 Werkzeichen: auf der Vorderseite unten Mitte: „Fecit Schmid da Vienna 1800“; auf der Rückseite mit der Urne unten Mitte: „Schmid“ Größe: k.A. Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 377 Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 161</p> <p>Silhouette eines Herrn [Karl Aloys Fürst zu Fürstenberg (1760–1799)?]</p> <p>Rund, auf Schildpattdose mit Goldbeschlägen. Deckel Silhouette, auf der Unterseite der Dose Bild einer Urne mit den Initialen „JE“ auf einem hohen Sockel, auf dem ein Schild mit dem Wort „Wiedersehen“ steht. Am Fuß des Sockels eine trauernde Frau in antikisierenden Kleidern, links neben ihr ein geflügelter Genius.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: 1800 Werkzeichen: rechts unten: „Caroline Ahlefeldt“ Größe: 8 cm Durchmesser Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 382 Verbleib: Unbekannt</p>



Miniatur-Nr.: 162

Silhouette Marie-Therèse Gräfin von Bucquoy, geb. von Paar (1746–1818)

Rund, auf der Rückseite „Mad. La Comtesse de Bucquoi née de Paar morte en May 1818“

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1799

Werkzeichen: "Fecit Schmid de Vienne 1799 Dalle"

Größe: 6 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 418 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 163

Silhouette Karoline Fürstin zu Fürstenberg (1777–1846), geb. Landgräfin zu Fürstenberg

Rund, auf der Rückseite „Karoline Fürstin zu Fürstenberg, geb. Landgräfin von Fürstenberg-Weytra. Erhalten von Cousine Eleonore Fürstenberg Wien ... 1842“

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1801

Werkzeichen: "Fecit Schmid de Vienne 1801"

Größe: 6 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 412 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 164

Silhouette Karl Erzherzog von Österreich (1771–1847)

Rund, auf der Rückseite „Mgr. L'archiduc Charles“

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1800

Werkzeichen: "Fecit Schmid da Vienna 1800"

Größe: 7,1 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 406 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 165

Silhouette Marie Therèse Herzogin von Angoulême (1778–1851)

Achteckig, unter rundem Glas, auf der Rückseite „à moi appartenant“ und „Mad. la Duchesse Marie Thérèse d'Angoulême“.

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1797

Werkzeichen: "Fecit Schmid de Wien 1797"

Größe: 6,9 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 409 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 166

Silhouette Maria Josepha Fürstin zu Fürstenberg (1735–1803), geb. Sternberg-Manderscheid

Rautenförmig, unter rundem Glas. Auf der Rückseite „Großmutter Fürstenberg geb. Sternberg“

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1793

Werkzeichen: "Fecit Schmid Vienne 1793"

Größe: 6,0 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 408 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 167

Silhouette Karl Gabriel Fürst zu Fürstenberg (1785–1799)

Rund, auf der Rückseite Identifizierung.

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1800

Werkzeichen: "Fecit Schmid Vienne 1800"

Größe: 6,1 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 407 I

Bemerkung: Kopie von Nr. 415 I.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 168

Silhouette Maria Josepha Fürstin zu Fürstenberg (1735–1803), geb. Sternberg-Manderscheid

Achteckig, unter rundem Glas. Auf der Rückseite Identifizierung.

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1795

Werkzeichen: "Feci[t] Schmid Vienne 1795"

Größe: 6,9 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 416 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 169

Silhouette Karl Gabriel Fürst zu Fürstenberg (1785–1799)

Rund, Silhouette eines Knaben. Auf der Rückseite Identifizierung.

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1798

Werkzeichen: "Fecit Schmid Vienne 1800"

Größe: 6 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 415 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 170 a

Doppelsilhouette eines unbekanntes Paares [Karl Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1729–1786), Oberstburggraf?]

Rund, beide unter Glas in schmalem Bronzerahmen mit Ring.

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1799

Werkzeichen: "Fecit Schmid de Vienna 1799"

Größe: 6,3 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 423 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 170 b

Doppelsilhouette eines unbekanntes Paares [Maria Josepha Fürstin zu Fürstenberg (1735–1803), geb. Sternberg-Manderscheid?]

Rund, beide unter Glas in schmalen Bronzerahmen mit Ring.

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1799

Werkzeichen: "Fecit Schmid de Vienna 1799"

Größe: 6,3 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 423 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 171

Silhouette einer Dame [Maria Josepha Fürstin zu Fürstenberg (1735–1803), geb. Sternberg-Manderscheid?]

Rund, auf der Rückseite fünf verschiedene Haarsträhnen, auf jeder Strähne ein Buchstaben: C, E, I, L und F. Schmalen Bronzerahmen.

Künstler: Schmid, Wien [nicht identifiziert]

Datierung: 1799

Werkzeichen: "Fecit Schmid des Vienne 1799"

Größe: 6,3 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 424 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 172

Silhouette Heinrich XIX. Fürst Reuß-Greiz (1790–1836)

Oval, Silhouette in Uniformrock mit Orden in silbernen, spiegelnden Wappenschild, darüber Urne mit Inschrift "P XIX R". In vergoldetem Holzrahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [um 1815?]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 12 x 10 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 302

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 173

Silhouette Heinrich XX. Fürst Reuß-Greiz (1794–1859)

Oval, Silhouette in Uniformrock mit Orden in silbernen, spiegelnden Wappenschild, darüber Urne mit Inschrift "P XX R". In vergoldetem Holzrahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 12 x 10 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 303

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Verbleib unbekannt

Miniatur-Nr.: 174

Silhouette eines Herrn

In vergoldetem Holzrahmen

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: k.A.

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 304

Verbleib: Unbekannt



Miniatur-Nr.: 175

Silhouette Karl Friedrich Markgraf und Großherzog von Baden (1728–1811) (?)

Viereckig, auf kreisrundem Goldgrund, unter viereckigem Glas.

Künstler: Coog [nicht identifiziert]

Datierung: 1789

Werkzeichen: "Coog f. 1789"

Größe: 12,5 x 9,2 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 413 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

<p>Verbleib unbekannt</p>	<p>Miniatur-Nr.: 176</p> <p>Silhouetten Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854), Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden, sowie eines Kinds</p> <p>Viereckig. Auf der Rückseite: "Fürst Carl Egon – Fürstin Amalie". Glas zerbrochen.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 11,6 x 12,5 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 414 I Verbleib: Unbekannt</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 177</p> <p>Silhouette einer jungen Dame</p> <p>Oval. Auf der Rückseite: „Princess Josepha“ [Nostitz: geb. Sternberg?, vielleicht eher: Maria Anna Josepha Prinzessin von Thurn und Taxis, 1766–1805?]. Gegenstück zu Miniatur-Nr. 178.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr [um 1785?] Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 12,5 x 10,7 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 410 I Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>
	<p>Miniatur-Nr.: 178</p> <p>Silhouette einer jungen Dame</p> <p>Oval. Auf der Rückseite: „Princess Elisabetha“ [Prinzessin Elisabeth von Thurn und Taxis, verheiratete Fürstin zu Fürstenberg (1767 – 1822)?]. Gegenstück zu Miniatur-Nr. 177.</p> <p>Künstler: Unbekannt</p> <p>Datierung: ohne Jahr [um 1785?] Werkzeichen: ohne Angabe Größe: 12,5 x 10,7 cm Erwerb: Unbekannt Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 421 I Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung</p>



Miniatur-Nr.: 179

Silhouette eines Herrn [Karl Egon I. Fürst zu Fürstenberg (1729–1786), Oberstburggraf?]

Oval. Auf Goldgrund, mit rotem Rand.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 9 x 7,1 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 420 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 180

Silhouette einer Dame

Rund, unter rundem Glas, in quadratischem Papierumschlag.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 5,8 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 419 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 181

Silhouette eines Herrn

Rund, umgeben von Ranken, mit Bronzerahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 5,1 cm Durchmesser

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 411 I

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 182

Ludwig Großherzog von Baden (1763–1830)

Rund, Bruststück im Dreiviertelprofil nach rechts, in blauer Uniform mit roten Säumen, silberne Epauletten und Orden. Reich verzierter Rahmen.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [um 1820?]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe:

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Rahmen 2022 von Wedel, Staufeu, restauriert.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 183

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Rund, Brustbild im Viertelprofil nach rechts in schwarzem Kleid mit weißem Faltenkragen und schwarzem Hut mit weißen Straußenfedern. Reich verzierter Rahmen.

Künstler: [Brunschweiler, Hans Joachim (1770–1853)]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 8 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Wie Miniatur-Nrn. 66, 80 und 146. Rahmen 2022 von Wedel, Staufeu, restauriert.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 184

Karl Egon III. Fürst zu Fürstenberg (1820–1892)

Oval, als Brosche montiert, vorne Brustbild im Viertelprofil nach links in hellbraunem Anzug mit schwarzem Kragen, hinten Haarsträhne und Anstecknadel als Brosche. Dünner, goldfarbener Rahmen, daran montiert ein ovaler Ring mit blauer, weißer und goldener Emailleauflage.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 6 x 5 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 185

Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden

Oval, Bruststück im Viertelprofil nach links in silberfarbenem Empirekleid mit rotem Cape.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

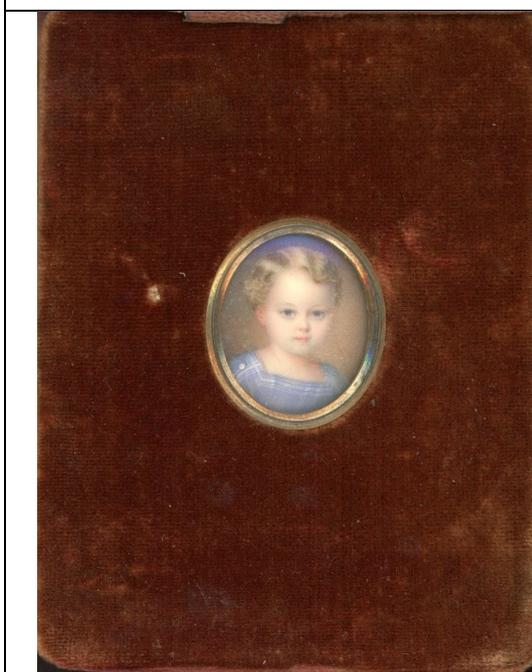
Größe: 10,5 x 9,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Geschenk von Frau Ross aus Karlsruhe, o.J.

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Zuweisung zu Fürstin Amalie aufgrund historischer Aufschrift auf der Rückseite der Miniatur.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 186

Karl Egon IV. Fürst zu Fürstenberg (1852–1896) als Kleinkind

Oval, Bruststück in Frontalansicht als Kleinkind in blauem Kleid, Dreiviertelprofil nach rechts. In rotbraunem Saffianetui; Bild in Samt eingelegt.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 3 x 4 cm ohne Rahmen

Erwerb: Geschenk der Fürstin Dorothea zu Fürstenberg an ihre Schwägerin Prinzessin Amalie.

Alte Signatur: Familiensaal 113

Bemerkung: Zwei identische Stücke.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 187

Halbrelief Leopold Großherzog von Baden (1790–1852)

Rund, unter Glas, Holzrahmen.

Künstler: Kachel [nicht identifiziert]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: "Kachel"

Größe: 3,5 cm Durchmesser; 6,2 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 385

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 188

„Frau N. Becker, Donaueschingen“ [erste oder zweite (?) Ehefrau des Hofpredigers Franz Becker]

Oval, Bruststück im Vollprofil, graues Kleid mit einem Überwurf in Karomuster, schwarze Haube.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 13,5 x 12 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1924 (FFA, Institute, Kunst und Wissenschaft, E L b 2)

Alte Signatur: Bezirksmuseum 399

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 189

Roman Joseph Johann Nepomuk Werner von Kreit (1754? – ?), Pfarrer in Riedböhringen und Bräunlingen

Oval, Hüftstück in Frontalansicht in Priestertalar mit Beffchen, die rechte Hand in die Knopfleiste des Mantels gesteckt, im Hintergrund Studierzimmer.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 8,5 x 7 cm; 18 x 14 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1966 von Kaufmann Josef Honold, Villingen, aus dem Nachlass der Familie des früheren Bürgermeisters Osiander, Villingen.

Bemerkung: Beiliegend Zettel zum Erwerb der Miniaturen 189–191. Auf der Rückseite Identifizierung.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 190

„Oberst Werner von Kreit“ [Januarius Werner von Kreit?]

Oval, Bruststück im Vollprofil, weißer Mantel. Offenbar der Bruder des Pfarrer Roman Werner von Kreit [Januarius Werner von Kreit], vgl. Bemerkung dort.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 10 x 8 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1966 durch Altgraf Salm von Kaufmann Josef Honold, Villingen, aus dem Nachlass der Familie des früheren Bürgermeisters Osiander, Villingen.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 191

Porträt eines Offiziers aus der Familie Werner von Kreit [Januaris Werner von Kreit?]

Oval, Bruststück im Viertelprofil nach rechts in Uniform der napoleonischen Zeit, Dreiviertelprofil nach rechts. In goldfarbenem Metallrähmchen, auf der Rückseite Haargeflecht mit den Initialen "JWK".

Künstler: Mayr, Peter (1758–1836)

Datierung: 1805

Werkzeichen: "Pet. Mayr Augsburg 1805"

Größe: 6 x 5 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1966 durch Altgraf Salm von Kaufmann Josef Honold, Villingen, aus dem Nachlass der Familie des früheren Bürgermeisters Osiander, Villingen.

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 192

Briefmappe mit zwei Profilporträts

In kleiner Briefmappe aus rotem Leder grünes Futter aus Leder, darin eingelassen zwei Miniaturen mit goldfarbenen Rahmen, auf blauem Untergrund Profile eines Ehe- oder Liebespaars in antikisierender Kleidung und Haartracht.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 16,5 x 11 cm

Erwerb: Keine Angaben zur Herkunft vorhanden.

Alte Signatur: 358; Familiensaal 2236

Bemerkung: Auf der Mappe ferner Nr. "358" (nicht zum Familiensaal oder zum Bezirksmuseum).

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 193

Halbrelief eines jungen Herrn

Rund, Büste aus weißem Stein auf schwarzer Schieferplatte montiert.

Künstler: Christen, Josef Anton Maria (1769–1838)

Datierung: 1812

Werkzeichen: "Christen 1812"

Größe: 7 cm Durchmesser

Erwerb: Keine Angaben zur Herkunft vorhanden.

Alte Signatur: 405 I; Familiensaal 2233

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 194

Halbrelief eines Herrn

Rund, Büste aus weißem Stein auf schwarzer Schieferplatte montiert.

Künstler: Christen, Josef Anton Maria (1769–1838)

Datierung: 1816

Werkzeichen: "Jos. Christen 1816"

Größe: 12 cm Durchmesser

Erwerb: Keine Angaben zur Herkunft vorhanden.

Alte Signatur: 325; Familiensaal 2234

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 195

Halbrelief einer Dame

Rund, Büste aus weißem Stein auf schwarzer Schieferplatte montiert.

Künstler: Christen, Josef Anton Maria (1769–1838)

Datierung: 1814

Werkzeichen: "Christen 1814"

Größe: 11 cm Durchmesser

Erwerb: Keine Angaben zur Herkunft vorhanden.

Alte Signatur: 331; Familiensaal 2235

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 196

Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Achteckig, Hüftstück mit Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid mit hellblauem Schultertuch, im Haar weiße und hellblaue Streifen.

Künstler: Schmidt, Johann Heinrich (1749–1829)

Datierung: 1796

Werkzeichen: "Schmidt fec. 1796"

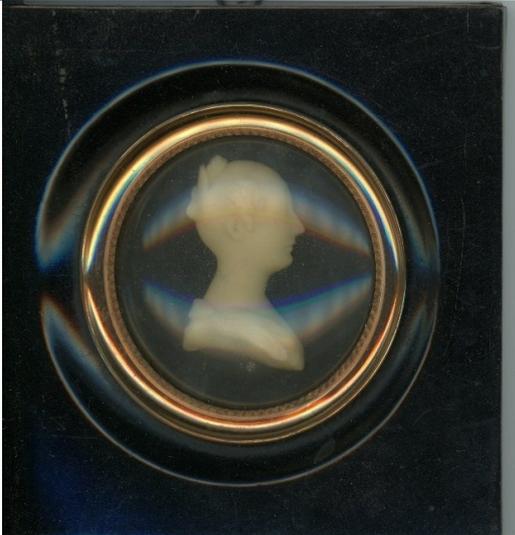
Größe: 21 x 15,8 cm

Erwerb: Keine Angaben zur Herkunft vorhanden.

Alte Signatur: „Salon Villa Dolly 446“

Bemerkung: Darstellung der Fürstin ähnlich dem Porträt im Rittersaal in Schloss Heiligenberg, jedoch abweichend von den späteren Porträts.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 197

Halbrelief einer Dame [Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden?]

Rund, Bruststück, in Wachs gearbeitetes Halbrelief mit Vollprofil. Ausführung ähnlich wie Miniatur 199, woraus die Identifizierung als Fürstin Amalie erschlossen wurde, jedoch kleineres Format.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 12,5 x 12,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Keine Angaben zur Herkunft vorhanden.

Alte Signatur: „Inventar der Villa Dolly“ 10

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 198

Porträt einer Dame

Oval, Bruststück im Viertelprofil nach rechts, in blau-weiß gestreiftem, hoch geschlossenem Kleid, um den Hals ein schwarzes Band mit goldenem Anhänger. In Klapp-Etui.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

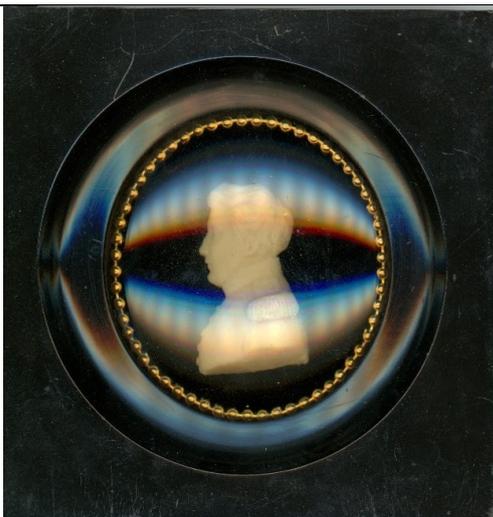
Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 11 x 9,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Keine Angaben zur Herkunft vorhanden.

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 199

Halbrelief Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854) als Offizier

Rund, Bruststück, in Wachs gearbeitetes Halbrelief mit Vollprofil. Fürst in Uniformrock mit Epauletten. Ausführung wie Miniatur-Nr. 197, jedoch größeres Format und gesondert erworben.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [um 1820]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 16 x 16 cm mit Rahmen

Erwerb: 1922 von Fürst Max Egon II. zu Fürstenberg übergeben (FFA, Institute, Kunst und Wissenschaft, E 79/2)

Alte Signatur: Zugang 1922, Nr. 98; 391

Bemerkung: Wie Miniatur 211, jedoch runde Fassung.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 200

Porträt eines unbekanntes Kleinkinds

Oval, Ganzkörper mit blonden Locken im Viertelprofil nach rechts in weißem Kleid auf einem großen, roten Kissen, in der rechten Hand ein Holzspielzeug haltend.

Künstler: Bernard, Fr. [nicht identifiziert]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: „Fr Bernard“

Größe: 13,7 x 16,8 cm ohne Rahmen

Erwerb: 2024 bei der Miniaturensammlung in den F.F. Sammlungen gefunden.

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 201

Porträt eines unbekanntes Herrn

Oval, Bruststück im Viertelprofil nach links in blaugrauem Anzug mit weißem Hemd und schwarzem Kragen, mit weiß-blau-rottem Ordensband und großem, weißem Sternorden, darin in grünem Lorbeerkranz auf rotem Grund ein weißes Patriarchenkreuz (Orden nicht identifiziert).

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 13,3 x 16,7 cm ohne Rahmen

Erwerb: 2024 bei der Miniaturensammlung in den F.F. Sammlungen gefunden.

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 202

Brustbild eines unbekanntes Herrn

Oval, im Viertelprofil nach rechts in schwarzem Anzug mit gelber Weste und schwarzem Halstuch, Oberlippen- und Backenbart.

Künstler: Schalck, Heinrich Franz (1791–1832)

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: "Schalck sc" (?)

Größe: 10 x 8 cm mit Rahmen

Erwerb: 2024 bei der Miniaturensammlung in den F.F. Sammlungen gefunden.

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 203

Joseph Clavel (gest. 1838), fürstenbergischer Oberamtmann in Heiligenberg

Oval, im Viertelprofil nach rechts in schwarzem Anzug mit weißem Halstuch, Dreiviertelprofil nach rechts.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 10,5 x 9,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1928 von Antiquar Fürst, Villingen (FFA, Institute, Kunst und Wissenschaft, E L b 2)

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Glaskasten für die Präsentation der Miniaturen 203–208 in den F.F. Sammlungen, EG, Depot IV, Schrank 16.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 204

Silhouette von NN Frener, Ehefrau des fürstenbergischen Kammerdirektors Joseph Karl Clavel (1737–1828)

Oval. Auf Goldgrund, mit blauem Rand.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 12 x 10,6 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1928 von Antiquar Fürst, Villingen (F.F. Archiv, Institute, Kunst und Wissenschaft, E L b 2)

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Glaskasten für die Präsentation der Miniaturen 203–208 in den F.F. Sammlungen, EG, Depot IV, Schrank 16.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 205

Brustbild eines unbekanntem Herrn aus der Familie Clavel

Rund, im Viertelprofil nach links in blauem Anzug mit weißem Halstuch, Dreiviertelprofil nach links.

Künstler: Johansen [nicht identifiziert]

Datierung: 1817

Werkzeichen: „Johansen / pinx. 1817“

Größe: 11,7 x 11,8 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1928 von Antiquar Fürst, Villingen (F.F. Archiv, Institute, Kunst und Wissenschaft, E L b 2)

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Glaskasten für die Präsentation der Miniaturen 203–208 in F.F. Sammlungen, EG, Depot IV, Schrank 16.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 206

Brustbild eines unbekanntes Studenten aus der Familie Clavel

Oval, im Viertelprofil nach rechts in dunkelblauem oder schwarzem Anzug mit weißer Studentenmütze.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 11 x 9,8 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1928 von Antiquar Fürst, Villingen (F.F. Archiv, Institute, Kunst und Wissenschaft, E L b 2)

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Glaskasten für die Präsentation der Miniaturen 203–208 in F.F. Sammlungen, EG, Depot IV, Schrank 16.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 207

Silhouette einer unbekanntes Dame aus der Familie Clavel
Rund, schwarz auf weißem Grund.

Künstler: Eppelin [nicht identifiziert]

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 8 cm Durchmesser

Erwerb: Kauf 1928 von Antiquar Fürst, Villingen (F.F. Archiv, Institute, Kunst und Wissenschaft, E L b 2)

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Glaskasten für die Präsentation der Miniaturen 203–208 in F.F. Sammlungen, EG, Depot IV, Schrank 16.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 208

Johann Nepomuk Clavel (gest. 1854), fürstenbergischer Obervogt und Rentmeister in Trochtelfingen

Oval, im Vollprofil nach links in dunkelblauem Anzug, Brustbild im Vollprofil. Auf der Rückseite auf Stoff in Metallblech die verschlungenen Initialen "JNC".

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 5 x 4,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1928 von Antiquar Fürst, Villingen (F.F. Archiv, Institute, Kunst und Wissenschaft, E L b 2)

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Glaskasten für die Präsentation der Miniaturen 203-208 in F.F. Sammlungen, EG, Depot IV, Schrank 16.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 209

Halbrelief nach Jacques-Louis David, Bonaparte beim Überschreiten der Alpen am Großen St. Bernhard

Künstler: Osterwald, Carl (1793–1868)

Datierung: ohne Jahr [1. Hälfte 19. Jh.]

Werkzeichen: auf der Rückseite Zettel: "C. Osterwald in Sayn bei Coblenz"

Größe: 27 x 22,5 cm

Erwerb: ohne Angabe

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Vgl. unten Miniatur 219.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 210

Porträt eines unbekanntes Kinds

Rund, Bruststück in Frontalansicht mit blonden Locken, blauem Kleid, in der linken Hand eine Blumengirlande haltend. Eingelassen in ein rot bespanntes Brett.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 15 x 15 cm

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 211

Halbrelief Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854) als junger Offizier

Oval, Bruststück, in Wachs gearbeitetes Halbrelief im Vollprofil. Fürst in Uniformrock mit Epauletten.

Künstler: Unbekannt

Datierung: ohne Jahr [um 1820]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 17,5 x 15 cm mit Rahmen

Erwerb: Unbekannt

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Wie Miniatur 199, jedoch ovale Fassung.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 212

Acht Halbreliefs der Familie Pleiner

Viereckig, Hüftstücke im Profil, in farbigem Wachs gearbeitet.

Künstler: Walter [nicht identifiziert]

Datierung: 1856; 1857

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: je 11,5 x 13 cm mit Rahmen

Erwerb: Kauf 1919 durch Irma Fürstin zu Fürstenberg in Lana.

Alte Signatur: Zugang 1921, Nr. 45; Familiensaal 1879

Verbleib: FFS Donaueschingen, Inventar-Nr. 486



Miniatur-Nr.: 213

Halbrelief Pauline Fürstin zu Hohenlohe-Öhringen (1829–1900), geb. Prinzessin zu Fürstenberg

Viereckig, Hüftstück in Frontalansicht, in farbigem Wachs gearbeitet.

Künstler: Heuberger, Franz Xaver (1791–1862)

Datierung: 1840

Werkzeichen: links unten an der Seite: "X. Heuberger fecit 1840"

Größe: 24,5 x 22 cm mit Rahmen

Erwerb: Keine Angaben vorhanden.

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFS Donaueschingen, Inventar-Nr. 487



Miniatur-Nr.: 214

Halbrelief Emil Egon Prinz zu Fürstenberg (1825–1899)

Viereckig, Hüftstück in Frontalansicht, in farbigem Wachs gearbeitet.

Künstler: Heuberger, Franz Xaver (1791–1862)

Datierung: 1840

Werkzeichen: rechts unten an der Seite: "X. Huberger fecit 1840" (sic!)

Größe: 24,5 x 22 cm mit Rahmen

Erwerb: Keine Angaben vorhanden.

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFS Donaueschingen, Inventar-Nr. 488



Miniatur-Nr.: 215

Halbrelief Elisabeth Fürstin zu Fürstenberg (1767–1822), geb. Prinzessin Thurn und Taxis

Oval, Bruststück als Büste im Vollprofil nach links, bekleidet mit Tunika und Haube.

Künstler: Kayser, Joseph (1763 - ca. 1820)

Datierung: 1800

Werkzeichen: auf dem Armansatz: "Kayser F. 1800"

Größe: 16 x 13,5 cm mit Rahmen

Erwerb: Zugang 1922, Nr. 99.

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 216

Halbrelief mit Büste eines Herrn

Oval, im Vollprofil nach rechts, im Anzug mit Jabot.

Künstler: ohne Angabe

Datierung: ohne Jahr [1. Hälfte 19. Jh.]

Werkzeichen: auf der Rückseite: "CA", darunter "E"

Größe: 12,5 x 9 cm

Erwerb: ohne Angabe

Alte Signatur: handschriftlich: „Inv. 81“

Bemerkung: Zweites Exemplar des Stücks im Bestand der „Lipperheidschen Kostümbibliothek“: <https://uclab.fh-potsdam.de/refa-catalog/s/c/item/560> (zuletzt aufgerufen im Sep. 2024).

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 217

Halbrelief mit Büsten von Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854, vorne) und Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869, hinten, nur Gesicht), geb. Prinzessin von Baden

Freigestellte Büsten im Vollprofil, oben Öse zur Wandbefestigung.

Künstler: ohne Angabe [Amalienhütte Bachzimmern?]

Datierung: ohne Jahr [um 1843?]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: ca. 11,5 x 10 cm

Erwerb: ohne Angabe

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 218

Zwei Notizbücher mit Büsten von Kaiser Wilhelm I. und Kaiserin Augusta

Elfenbein, aufgesetzt auf die in Rotem Samt eingebundenen Notizbücher.

Künstler: ohne Angabe

Datierung: 1883; 1889

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: ca. 15 x 8 cm

Erwerb: Offenbar Geschenk des Kaiserhauses an Fürst Karl Egon III. zu Fürstenberg

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 219

Halbrelief mit Büste von Johann Gottfried Herder (1744–1803)

Rechteckig, weiß, blau und sepia kolorierter Eisenguss der Sayner Hütte.

Künstler: Osterwald, Carl (1793–1868)

Datierung: ohne Jahr [1. Hälfte 19. Jh.]

Werkzeichen: auf der Rückseite Zettel: "C. Osterwald in Sayn bei Coblenz"

Größe: ca. 17 x 17 cm

Erwerb: ohne Angabe

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Vgl. oben Miniatur 209, beige stellt sind die Miniaturen 220 und 221.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 220

Zwei Halbreiefs: Schwebende weibliche Engel mit Kleinkindern

Rechteckig, weiß, blau und sepia kolorierter Eisenguss der Sayner Hütte.

Künstler: Osterwald, Carl (1793–1868)

Datierung: ohne Jahr [1. Hälfte 19. Jh.]

Werkzeichen: auf der Rückseite Zettel: "C. Osterwald in Sayn bei Coblenz"

Größe: ca. 12 x 12 cm

Erwerb: ohne Angabe

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Beigestellt zu Miniatur 219.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 221

Halbreief: Antike Göttin auf einer Löwin oder einem Panther ruhend

Rund, Ganzfiguren der unbekleideten Göttin sowie des Tiers. Bronzierter Gips?

Künstler: ohne Angabe

Datierung: ohne Jahr [1. Hälfte 19. Jh.]

Werkzeichen: auf der Rückseite handschriftlicher Vermerk des Herstellers: „Verkauft ohne das Recht der Vervielfältigung“.

Größe: 19 x 19 cm

Erwerb: handschriftlich auf rundem Zettel: „57“

Alte Signatur: ohne Angabe

Bemerkung: Beigestellt zu Miniatur 209.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 222

Ansicht einer unbekanntenen Stadt mit Burg

Rechteckig mit abgeschrägten Ecken, auf Emaille, vermutlich ursprünglich auf einer Dose montiert.

Künstler: ohne Angabe

Datierung: ohne Jahr [um 1800?]

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe: 5 x 8 cm

Erwerb: ohne Angabe

Alte Signatur: ohne Angabe

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung



Miniatur-Nr.: 223

Zwei Halbreiefs: Links Büsten von Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796–1854) und Amalie Fürstin zu Fürstenberg (1795–1869), geb. Prinzessin von Baden, wie Miniatur-Nr. 217, mit Umschrift und Datum 19. April 1818, rechts Büsten ihrer sechs Kinder mit Zusatz "19. April 1843" und Namensbezeichnungen.

Rund, in Rahmen montiert. Wurde vermutlich auch als Medaille oder mit getrennter Vor- und Rückseite als Metallguss verbreitet.

Künstler: ohne Angabe [vermutlich Amalienhütte Bachzimmern]

Datierung: 1843

Werkzeichen: ohne Angabe

Größe:

Erwerb: ohne Angabe

Alte Signatur: Bezirksmuseum 1233; Familiensaal 2377c

Bemerkung: Mehrfach in vergleichbarer Ausführung vorhanden.

Verbleib: FFA Donaueschingen, Miniaturensammlung

Dem Bestand liegen Gläser für die Rahmung von runden Miniaturen bei.

Zwei alte, leere Holztafeln (barock?) für die Präsentation von Miniaturen, 1921 aus dem Schloss in die Sammlungen abgegeben, wurden 2025 in das Schloss Donaueschingen zurückgegeben. Auf der Rückseite der einen Tafel finden sich Beschriftungszettel für zwei heute verlorene Miniaturen von Joseph Maria Benedikt Fürst zu Fürstenberg (1758–1796) sowie Maria Franziska Nassau-Siegen (1660–1691), geb. Prinzessin zu Fürstenberg-Heiligenberg.

